Е.В.Саплина, А.И.Саплин

# ВВЕДЕНИЕ в ИСТОРИЮ

4 класс



Издательский дом «Дрофа»

Е.В.Саплина, А.И.Саплин

# ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ




класс

Учебник
для общеобразовательных
учебных заведений



Допущено
Министерством
образования Российской Федерации

*3-е издание*





Москва
Издательский дом «Дрофа»
1999

УДК 373.167.1:93
ББК 63.3я71
С19

**Саплина Е. В., Саплин А. И.**
С19 Введение в историю. 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. — 3-е изд. — М.: Дрофа, 1999. — 128 с.: ил.
ISBN 5—7107—2712—1

Учебник является продолжением нового курса «Введение в историю», начатого в 3 классе. В нём показаны события отечественной истории через деятельность государственных правителей, полководцев, путешественников, изобретателей. Даны начальные представления о культуре прошлого: книгопечатании, живописи, архитектуре, музыке.

Учебник одобрен Федеральным экспертным советом и Министерством образования Российской Федерации, включён в Федеральный перечень учебников.

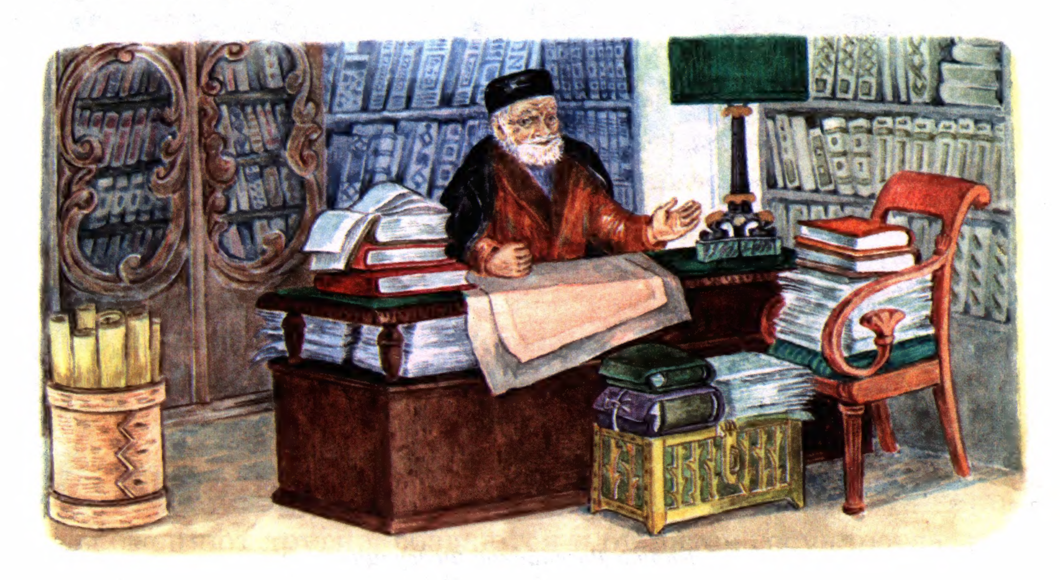
**УДК 373.167.1:93**
**ББК 63.3я71**

ISBN 5—7107—2712—1



## *Дорогие друзья!*

Вы уже знаете, что, прежде чем начать описывать далёкое прошлое, учёные тщательно собирают все сведения, дошедшие до нас. Все предметы старины, которые могут помочь науке, от маленькой бусинки или наконечника копья до древних рукописей, деталей одежды, мебели или старинных зданий, — всё это тщательно изучается и описывается. И только потом историки берутся за описание тех событий, которые произошли за много веков до сегодняшнего дня.



Мы с вами учились определять счёт времени, изучали древние гербы и монеты, искали остатки древней посуды на археологических раскопках, путешествовали по вашему родному городу, любовались памятниками архитектуры, расположенными на его улицах.

В этом году мы с вами продолжаем знакомство с курсом «Введение в историю». Конечно, это только небольшая часть мира истории. Более подробное изучение исторической науки начнётся в старших классах.

Кто-то из вас живёт в столице, кто-то в небольшом городе, кто-то в селе или деревне. Но всех нас объединяет то, что мы живём в одной стране, которая называется Россия. У этой страны есть границы, есть столица Москва — главный город, где работает правительство и находятся государственные учреждения.



Посмотрите внимательно на карту. Найдите на ней место, где вы живёте.

Вы являетесь гражданином большой страны — России, *Российской Федерации*.




*Карта Российской Федерации*






Основным законом жизни нашего государства является *Конституция*. Согласно ей все мы обладаем определёнными правами и обязанностями.

В Конституции закрепляются основные символы государства: его флаг, герб, гимн.


Вспомните из курса 3 класса, когда на Руси появились гербы. Когда в России появился трёхцветный флаг?

Вы уже познакомились в прошлом году с темой «Моя родословная». Знаете, что у каждого из вас есть своя история. Своя история есть и у вашей семьи. А история семьи составляет часть истории страны.

Наша страна имеет древнюю, богатую историю.

В этом году нам предстоит с вами познакомиться (ещё в очень краткой форме) с основными этапами развития нашего государства, встретиться с героями родной истории: полководцами и государственными деятелями, художниками и архитекторами, путешественниками и изобретателями... Их сотни и тысячи. Имена одних дошли до потомков, другие — затерялись в истории. Кто-то создал прекрасное произведение искусства, другой сделал великое изобретение, третий открыл новые страны, а кто-то, собрав громадные армии, эти страны завоёвывал, принося неисчислимые страдания. Всё, что создано на земле, является делом рук человека.

Неумолимо движется историческое время: одни народы сменяют другие, создаются и рушатся государства, меняются законы, привычки, нравы.

Взгляните на ленту времени нашей страны. Много веков поместилось на ней, богата наша страна событиями, велика своими людьми.

Давайте совершим путешествие в историю своего Отечества. Мы побываем в Киевской Руси, почитаем страницы «Повести временны́х лет», посетим Москву времён Ивана Калиты, с Дмитрием Донским встретим монголо-татар на поле Куликовом, с Петром I отправимся на берега Невы строить новую столицу и создавать флот.



*Итак,*
*наше путешествие*
*начинается...*



# С летописцем в Древнюю Русь



Большую роль в изучении исторических событий играют различные документы: летописи, грамоты, договоры. Они появились в глубокой древности, уже тогда, когда люди изобрели материал для письма и стали записывать различные события.



Вспомните, какой материал для письма использовали люди в древности.





Чтобы уберечь их от пожара и других стихийных бедствий, рукописи помещали в специально отведённые места — *библиотеки* и *архивы*.

Сейчас, чтобы найти нужную книгу или журнал, учёный отправляется в библиотеку. Старинные же рукописные документы, письма, дневники находятся в архивах.

Долгое время на Руси самым подходящим местом для хранения рукописей были монастыри. Их мощные каменные стены лучше всего предохраняли от пожаров, которые часто свирепствовали в городах. Здесь же, в монастырских кельях, неторопливо, год за годом вели свои записи монахи-летописцы.

Вот вслед за таким русским летописцем мы и отправимся с вами в путешествие в Киевскую Русь.

**Словарик**

*Ке́лья* — отдельная комната монаха.



Образ монаха, который при свете свечи ведёт запись главных событий истории, издавна вошёл в русскую литературу.

Вот строчки из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов», в которых монах Чу́дова монастыря Пи́мен говорит о своём труде:



Ещё одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от Бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем Господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдёт мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от ха́ртий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет,
Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу...

**Словарик**

*Ха́ртия* — старинная рукопись, грамота, общественный договор.

## Первые русские князья

Интересные сведения о первых веках русской истории и о деятельности князей мы находим в *«Повести временны́х лет»*.

Эта *летопись* была написана в начале XII века монахом Киево-Печерского монастыря Не́стором. Это одно из немногих имён летописцев, которое дошло до нас из глубины веков, хотя записи велись во многих русских кня-

**Словарик**

*Ле́топись* — описание событий по годам. Произошло от древнерусского слова «лето», что значит «год».



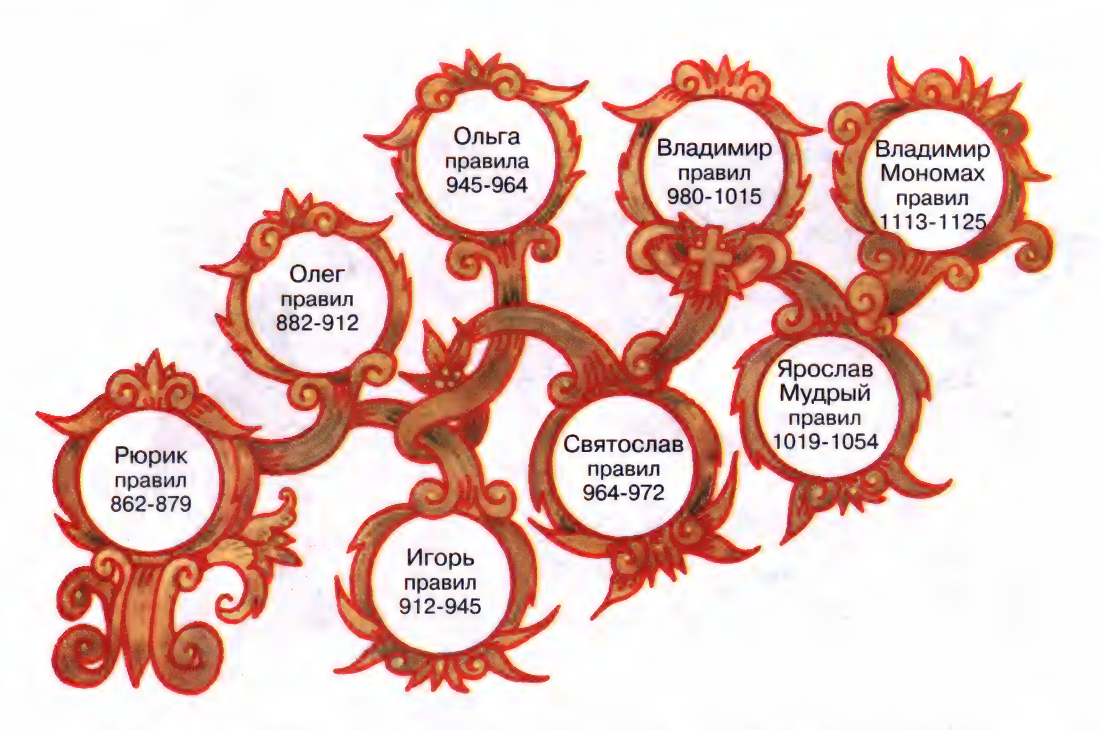
жествах. Летопись интересна для нас не только тем, что в ней отражены события по годам. Она показывает, как представляли первые века нашей истории «книжные люди» на Руси. В свой труд Нестор включил только сведения о ранних периодах русской истории. Все последующие летописи, которые создавались в разных городах, открывались «Повестью временных лет». Таким образом это произведение дошло до наших дней.

«Вот повести минувших лет, откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и откуда Русская земля стала есть...» — такими словами начинает свой неторопливый рассказ Нестор.

Много разнообразных сведений можно найти в «Повести временных лет»: о расселении наших предков *славян*, их нравах и обычаях, друзьях и недругах, о походах русских князей: Олега, Игоря и Святослава, об основании Киева, о крещении Руси.

## Родословное древо первых русских князей

Летопись повествует, что выходец из варягов Рюрик стал первым князем на Руси. *Варя́ги* были северными соседями славян и жили на берегах Балтийского моря. Согласно легенде славяне пригласили его на княжение и он стал править в Новгороде.




Когда Рюрик умер, его сыну Игорю было только два года. И тогда править стал старший в рюриковом доме — князь Олег. Он перенёс свою столицу в город Киев, на берег Днепра.

Смерть Олега была необычной. Об этом сохранилась легенда, которую позже пересказал А. С. Пушкин в своём стихотворении «Песнь о вещем Олеге».





Первые русские князья расширяли границы своих владений, обкладывали данью соседние племена, воевали с недругами, ходили походами на Царьград.

Летопись даёт нам интересный образ князя-воина Святослава.

«В лето (6472) 964. Когда князь Святослав вырос и возмужал, начал он вóев собирать многих и храбрых; ходя легко, как барс, вёл он многие войны. В походах не возил он за собой обозов, ни котлов, не варил мяса, но тонко нарезав конину ли, или зверину, или говядину, жарил её на углях и ел. Не имел он походного шатра, но спал, постелив подклад и положив седло в головах. Таковы были и другие его вои. Перед началом похода он посылал послов к странам, говоря: «Хочу идти на вас».

**Словарик**

*Дань* — плата (деньгами или товарами), которую собирали победители с побеждённых народов.

*Царьгра́д* — так на Руси называли столицу государства Византия Константинополь.

*Во́и* — так на Руси называли воинов.

## Княжеская дружина

У каждого князя было своё постоянное войско — *дружи́на*. Дружинники служили князю, вместе ходили с ним в походы, вместе делили тяготы военной жизни. Князь любил дружину, берёг её.

Позже дружинники стали получать в дар от князя землю. Таких людей на Руси стали называть *боя́рами*.



**Вопросы и задания**

1. Можно ли на основании одной летописи создать правдивую картину истории Древней Руси?
2. Вспомните текст летописи и опишите князя Святослава.
3. Назовите, какие существовали системы летосчисления. Почему в «Повести временных лет» стоят две даты: (6472) 964? Что они означают?
4. Как вы думаете, почему русские князья обкладывали данью соседние племена?



*Евангелие*



*Иоанн Златоуст*



*Женские украшения. XI в.*



*Медальон-амулет. XII в.*



*Древние книги*



*Летописный свод*



*Чаша. XII в.*



*Шлем. XIII в.*

*Свинцовая печать. XI в.*

*Серебряная гривна. XI в.*

*Русская боевая ладья. XI в.*

*Доспехи и оружие русского воина*

*Берестяная грамота. XII в.*

# Былинные герои Древней Руси

Широка и необъятна земля русская. И лесами и реками богата. Но и воевать приходилось часто. То с юга, то с востока, то с запада жди нападения. А для того строили князья русские «заставы богатырские». Всегда мечтал народ о богатырях, которые защитят родную землю. И слагал о них песни и былины.

Недаром былина об Илье Муромце так и начиналась:

«Слышит Илья, на печи лежучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают они людям ни проходу, ни проезду. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово девушек утаскивает. Нет богатырей на Руси». Появляются в былине три нищих странника, они дают Илье напиться воды, в которой сила богатырская сокрыта. Напутствуют его странники: «Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся-ратайся с врагами земли родной, с разбойничками, да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек».

Поскольку былины в первоначальном своём виде передавались из уст в уста и не были записаны, то для лучшего запоминания они слагались в виде песен. Слово «былина» происходит от слова «быль», то есть то, что было.



Вот так, например, мог петь русский гусляр на пиру у князя в стольном граде Киеве по случаю победы над врагом:

«Ой ты гой еси, Илья Муромец!
Пряма дорожка не проста стоит, —
Заросла дорога лесами Брынскими,
Протекла тут река Смородина;
Ещё на дороге Соловей-разбойничек
Сидит на тридевяти дубах,
Сидит тридцати лет;
Ни конному, ни пешему пропуску нет».
Поклонился им Илья Муромец,
Поехал он лесами Брынскими.
Услыхал Соловейка богатырский топ,
И свистнул он громким голосом.
Конь под Муромцем спотыкается.
Возговорит Илья своему коню доброму:
«Ой ты, гой еси, мой богатырский конь!
Аль не езживал ты по тёмным лесам,
Аль не слыхивал ты пташьего посвисту?»
Берёт Илья калёны стрелы:
Перво стрелил — не дострелил,
А в другорядь — перестрелил;
А в третий стрелил — попал в правый глаз,
И сошиб его с тридевяти дубов.
Привязал его к коню во караки;
Поехал Муромец в славный Киев-град.



2. Е. В. Саплина, 4 кл.

Некоторые данные из былин удалось подтвердить археологическими раскопками. Например, «заставы богатырские», о которых часто идёт речь в былинах, действительно существовали. Это были довольно мощные земляные укрепления с частоколом наверху. На таких заставах располагались дружины, которые несли дозор и препятствовали неожиданному нападению.

Былины сохранили не только сведения о боевых походах русских дружин, но также о торговле, ремесле горожан, об их путешествиях.

Несмотря на то что в них соседствуют реальность и вымысел, они важны для историка, поскольку являются отражением своей эпохи.



**Вопросы**

1. Героев каких русских былин вы ещё знаете?
2. Какие подвиги они совершали?
3. Какие из этих подвигов могли происходить в реальности, а какие были вымыслом?

## Крещение Руси

С именем князя Владимира связано важное событие — в **988** году Русь принимает новую веру — *христианство*.

Давайте перечитаем вновь строчки «Повести временных лет» и подумаем.



О чём повествует летописец? Чьи имена он упоминает?



«И стал Владимир княжить в Киеве один, и поставил куми́ры на холме за теремным двором: деревянного Перу́на с серебряной головой и золотыми усами, затем Хо́рса, Даждьбо́га, Стрибо́га и Мо́коша. И приносили им жертвы, называя их богами, и приводили к ним своих сыновей и дочерей, а жертвы эти шли бесам, и оскверняли землю жертвоприношениями своими. И осквернилась кровью земля Русская и холм тот».

**Словарик**

*Куми́р* — здесь: изображение языческого божества.

**Во что верили славяне?**

Во времена князя Владимира одним из самых могущественных был бог грома и молнии. Славяне называли его Перун. Перуна считали покровителем земледелия, поскольку он посылал на землю дожди, от него зависел урожай.

Хорс был богом солнца, Стрибог — богом ветра, Сваро́г — богом огня.

Они были грозными силами, и человек испытывал перед ними страх.

Славяне приносили своим богам жертвы, для чего существовали специальные места — *святи́лища*.



«Прежде чем принять новую веру, Владимир решил отправить послов в разные страны, чтобы посмотрели они, какая вера лучше. Послы рассказали князю, где что видели. Больше всего понравилось им в греческой церкви: «Когда пришли мы в греческую церковь, — сказали послы, — то уже и не знали мы сами, где стоим: на земле или на небе, так нам было хорошо. Не можем мы забыть такой красоты и не хотим другой веры, кроме греческой».

Так об этом повествует летопись...

«Владимир захотел креститься в греческую веру. Пошёл он в греческую землю с большим войском и послал сказать греческим царям: «Отдайте мне в жёны сестру вашу, Анну. Я готов креститься, мне нравится ваша вера. Пусть придёт ко мне ваша сестра, а с нею отпустите священников, которые бы крестили меня».

Когда Анна приехала к Владимиру, он лежал больной. У него болели глаза, так что он не мог видеть. Греческие священники окрестили его. В тот же день он стал видеть и совсем скоро поправился. Тогда Владимир сказал: «Теперь я узнал Истинного Бога!»

Вернувшись в Киев, Владимир велел изрубить всех деревянных идолов и старшего — Перуна бросить в воду. А народу велел креститься. И обратился к городу со словами: «Если не придёт кто завтра на реку — будь то богатый или бедный, или нищий, или раб — да будет мне враг». И все люди с радостью шли креститься и говорили друг другу: «Пойдём креститься в новую веру. Если бы эта вера не была хорошей, князь и дружина не приняли бы её!»

Множество людей пришло к реке Днепру. Все вошли в воду. И греческие священники крестили всех».



**Что такое христианство?**

Давайте кратко познакомимся с той религией, которая была принята на Руси.

Христианство возникло в I веке до н. э. и является одной из наиболее распространённых мировых религий.

Около 2000 лет назад в иудейском селении Вифлееме в семье плотника Иосифа и его жены Марии родился мальчик, которого нарекли Иисусом.

Жизнь и проповеди Иисуса Христа стали одним из поворотных моментов человеческой истории.

Иисус Христос начал читать проповеди в Иудее, население которой исповедовало свою религию — иудаи́зм. Поэтому иудейские священники враждебно приняли Иисуса Христа и его учеников. А поскольку Иудея находилась под властью Римской империи, то священники утверждали, что Иисус якобы призывает народ на восстание против Рима. Иисус Христос был схвачен и распят на кресте по приказу римского наместника По́нтия Пила́та.

**Словарик**

*Наме́стник* — представитель Рима, который управлял вверенной ему территорией от лица центральной власти. Ему принадлежала вся власть в этом районе.



Прошло три дня после смерти Иисуса, и он воскрес. А ещё через некоторое время его ученики (*апóстолы*) разошлись по всей стране и начали проповедовать его учение.

Христиане считают, что Христос своей смертью искупил грехи человечества.

Священной книгой христиан является *Библия*, которая состоит из Ветхого Завета и Нового Завета.

В *Ветхий Завет* входит несколько книг, которые рассказывают о сотворении мира, об Адаме и Еве, о всемирном потопе, о Моисее и его заповедях, об истории древних иудеев.

*Новый Завет* включает в себя тексты четырёх Ева́нгелий: от Марка, Матфея, Луки, Иоанна. Эти святые евангелисты были учениками и последователями Иисуса Христа. *Евангелие* в переводе с греческого означает «благая весть».



В 1054 году в христианстве произошёл раскол на две церкви: Западную и Восточную.

Западная римская церковь стала именоваться *католической* (то есть «всемирной»). Её центром стал Ватикан в Риме, а главой — римский папа.

Восточная — получила название *православной* (то есть «правильной»). Во главе её стоит *патриáрх*.

?

**Вопросы и задание**

1. Каким силам природы поклонялись древние славяне?
2. Как вы думаете, почему князь Владимир принял новую веру?
3. Назовите имена четырёх евангелистов.

# Князь Ярослав Мудрый

Читая летопись «Повесть временных лет», мы узнаём о правлении в Киеве князя Ярослава, который был прозван Мудрым. И хотя Ярослав вёл войны, побеждал и сам не раз бывал битым, но в истории он остался прежде всего как Мудрый.





Летописец отмечал, что, окончив войны, занялся он мирным устроением русской земли.

На том месте, где русские дружины разбили кочевые племена печенегов, повелел Ярослав возвести собор Святой Софии в честь великой победы. При нём были построены каменные стены вокруг Киева, возведены Золотые Ворота.

В Софийском соборе была создана крупнейшая библиотека, в которой собирались и переписывались книги. При монастырях открывались школы.

Сам Ярослав был образованным человеком и, по словам летописца, «к книгам прилежал, читая их ночью и днём».

Ярослав Мудрый заботился о процветании государства и стремился сохранить мир с соседями. При нём развивалась торговля и отправлялись послы во Францию, Германию, Венгрию, Скандинавию, Польшу.

**Как выглядит православный храм?**

В России множество православных храмов. Они строились в самых красивых местах.

Главной частью православного храма является *алта́рь*, где находятся священные предметы и куда вход разрешён только священникам. От остальной части он отделяется стеной с иконами, размещёнными в определённом

порядке *(иконоста́сом)*. Двери в центре иконостаса называются Царскими Вратами.

В православной церкви христиане созываются к богослужению колокольным звоном. Рядом с православным храмом обычно строится колокольня.

ПРОЧИТАТЬ.







Живописным убранством храмового интерьера являются мозаика, фреска, икона. Икона, являясь основной святыней, призвана приковать к себе взоры молящихся.

В древних рукописях об иконе сказано так: «Красота её несказанна, и писана она дивно».

?

**Вопрос и задание**

1. Какие сооружения были возведены в Киеве при Ярославе Мудром?
2. Попробуйте описать внутренний вид православного храма.



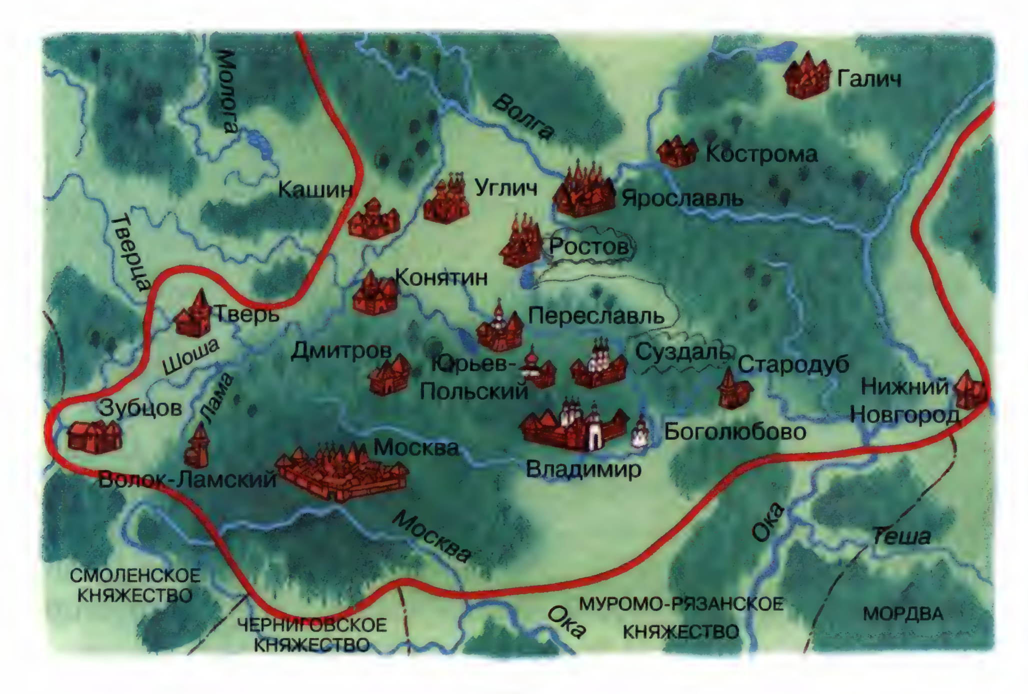
Т Е М А  2

# Путешествие в древнюю Москву



Посмотрите внимательно на карту. На ней показана граница Владимиро-Суздальского княжества в XII — начале XIII века. Главным городом княжества был первоначально Ростов. Князь Юрий Долгорукий перенёс столицу в Суздаль.

Летопись рассказывает нам, что Юрий часто отъезжал далеко от столицы, он любил охотиться в сосновых лесах





на Москве-реке. Приглянулись князю эти места, особенно семь высоких холмов над рекой. Здесь, на месте небольшого села, и решил Юрий основать новый город, который назвали по имени реки — Моско́в.

Летопись упоминает, что в **1147** году князь Юрий Долгорукий пригласил на пир своего союзника: «Приди ко мне, бра́те, во град Моско́в». Именно этот год и считается датой основания Москвы.

Город был ещё очень маленьким: он скорее представлял собой небольшую, хорошо укреплённую крепость. Первые стены простояли недолго: в 1238 году они были сожжены войсками хана Баты́я, который вторгся на Русь.

Что же это за грозная сила, от которой содрогнулась вся русская земля?

## Батыево нашествие

Киевская Русь испытывала на себе постоянные набеги кочевых племён. Самая страшная беда пришла на Русь с востока: у границ государства появились монголо-татарские племена.

В XII веке они были объединены под властью великого хана, который получил прозвище Чингисхан. Монгольские войска клялись своему предводителю, что завоюют для него всю землю. Нашествию монгольских войск подверглась громадная территория от Китая до Центральной Европы. Как туча летала конница, сметая всё на своём пути, разоряя посевы, сжигая города. Зная о такой жестокости, многие города предпочитали сдаваться им без боя.

В 1237 году внук Чингисхана, Баты́й, предпринял поход на Русь. Первый город, принявший на себя удар монгольского войска, — Рязань. Семь дней жители оказывали сопротивление, но город был взят и сожжён. «Не было в городе ни стонущего, ни плачущего», — в ужасе восклицал русский летописец.

После Рязани такая же участь постигла город Владимир. Героической обороной прославился Козе́льск. На протяжении семи недель стойко держались защитники города. Даже когда были разрушены стены крепости, жители устремились на врага и, истребив более четырёх тысяч монгольских воинов, сами пали на поле битвы. Батый приказал истребить всех жителей и назвал Козельск «злым городом».

Батый совершил поход на южную Русь, разорил Киев. Многие русские земли попали под власть Золотой Орды́, так называлось государство монголо-татар.

Русские земли приняли на себя главный удар, защитили западные государства от татарского нашествия.

**Словарик**

*Золотая Орда́* — государство, созданное монголо-татарами после завоевания Руси.



**Евпатий Коловрат**

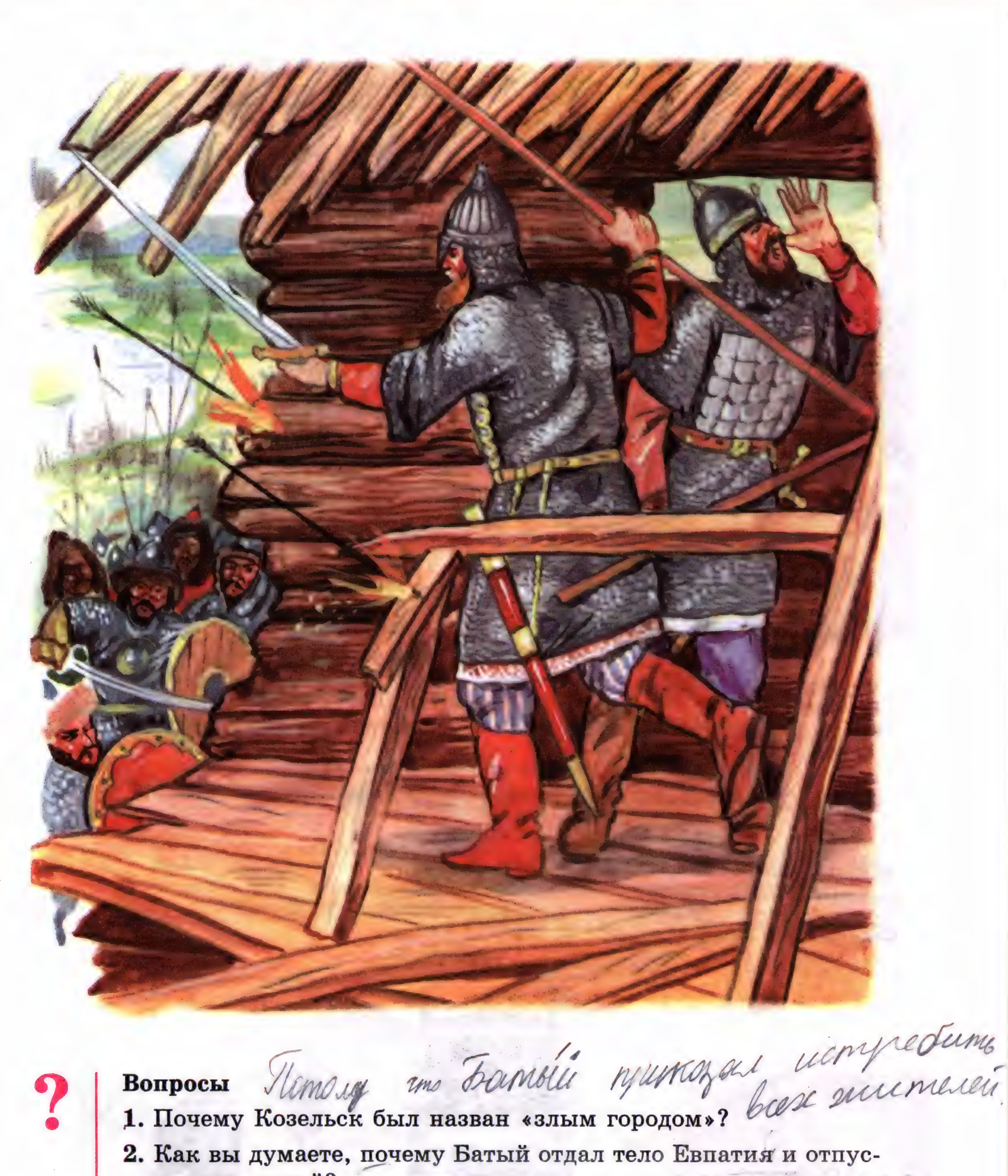
Имена известных полководцев сохраняются в различных исторических документах. Но кроме этого, память народная бережно хранит имена народных заступников, освободителей, тех людей, которые отважно вступали в сражение с врагом.

В летописи сохранился рассказ о русском богатыре Евпатии Коловрате, который бесстрашно вступил в борьбу против монголов. Давайте перечитаем эти строки:

«Некий из вельмож рязанских по имени Евпатий Коловрат был в то время в Чернигове, и услышал о нашествии зловерного царя Батыя, и выступил из Чернигова с малою дружиною, и помчался быстро. И приехал в землю Рязанскую, и увидел её опустевшую, города разорены, церкви пожжены, люди убиты... И собрал небольшую дружину тысячу семьсот человек. И погнались вослед безбожного царя, и начали сечь без милости.

И бил их Евпатий так нещадно, что и мечи притуплялись, и брал он мечи татарские, и сёк ими. И ездил средь полков татарских так храбро и мужественно, что и сам царь устрашился.

И обступили Евпатия сильные полки татарские, стремясь его взять живым. И стал сечь Евпатий силу татарскую, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил, одних пополам рассекал, а других до седла разрубал. И возбоялись татары, видя, какой Евпатий крепкий исполин. И стали бить по нему из бесчисленных пороков (так называли стенобитные машины), и убили его. И принесли тело его к царю Батыю. И сказали они царю: «Мы со многими царями, во многих землях, на многих битвах бывали, а таких удальцов не видали, и отцы наши не рассказывали нам. Это люди крылатые, не знают они смерти и так крепко и мужественно, на конях разъезжая, бьются — один с тысячею, а два — с десятью тысячами». Посмотрел Батый на Евпатия и сказал: «Если бы такой служил у меня, держал бы я его у самого сердца своего». И отдал тело Евпатьево оставшимся людям из его дружины. И велел царь Батый отпустить их и ничем не вредить им».



**Вопросы**

1. Почему Козельск был назван «злым городом»?
2. Как вы думаете, почему Батый отдал тело Евпатия и отпустил его людей?

Прошли годы...

Князь Александр Невский, с именем которого вы уже раньше встречались, завещал Московское княжество своему младшему сыну Даниилу. С него-то и начинается родословная московских князей.

*Наконечник копья. XIV в.*



*Битва русских дружин с войском хана Батыя. Миниатюра XVII в.*



*Поединок Пересвета с Челубеем. Миниатюра XVII в.*

*Шестопёры. XVII в.*

*Оттиск печати Ивана III*



*Борис Годунов*





*Трон алмазный. XVII в.*

*Иван III*





*«Апостол» — первая книга, напечатанная Иваном Фёдоровым в Москве. 1564 г.*

*Золотая монета. XVI в.*

*Алексей Михайлович Романов*

*«Большой наряд» — венец, скипетр, держава. 1627—1628 гг.*

*Печать Ивана IV*

*Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Скульптор И. П. Мартос. 1804—1818 гг.*

*Успенский собор. Московский Кремль. XV в.*

## Родословное древо московских князей



# Москва времён Ивана Калиты

На берегу Москва-реки, под охраною кремлёвских стен раскинулся торг. У берега устроена пристань. С ранней весны до поздней осени идут мимо Москвы ладьи с товарами: к Смоленску и Новгороду, во Владимир, в Рязань и Коломну, в Нижний и дальше Волгою к самому великому хану. Мытники князя Ивана со всех проезжих берут *мыт*: с ладьи — два алтына, со струга — алтын. С возов купеческих тоже берут на заставах мыт: с воза — деньга, и с человека тоже деньга. Если же кто из купцов, приплывших водою или пришедших посуху, захочет поторговать на торгу у богатого московского князя и его богатых москвичей, тот платит князю ещё особые *по́шлины*.

**Словарик**

*Мыт, по́шлина* — сбор денег за провоз товаров.

*Ладья́* — большая парусная лодка.

*Струг* — речное деревянное судно.

Каждый год в Москве собиралась ярмарка. Торг был богатый, разнообразный, шумный. Продавали здесь воск, шерсть, холст, мёд, яблоки, крупу, птицу, молоко. Кто приходил на ярмарку покупать, а кто только потолкаться. Кого здесь только не встретишь! И длиннобородых бояр, и крестьян из ближних сёл.

Часто на ярмарке можно было видеть невысокого человека в одежде боярина. На поясе у него висел кожаный мешок, который в старину назывался «калита́». Вот по этому именно мешку и прозвали московского князя Иван Калита.

При нём Москва разрослась, вокруг Кремля новые дубовые стены появились. Из белого камня церковь Успения Богородицы была построена.

Переселялись в Москву бояре из других городов, Иван Данилович всех принимал, наделял землями. Тянулся сюда и простой люд: и рабочие руки требовались, и спокойнее было под прикрытием кремлёвских стен. Иван

Калита и с Золотой Ордой договориться смог. Прекратились набеги монголо-татар, даже дань, которую каждый год были обязаны платить князья, Иван Данилович стал собирать сам да в Золотую Орду отвозить. И много, что собиралось, оказывалось в калите княжеской, чтобы не у монголо-татар пропадало, а шло на усиление Москвы.

?

**Вопросы**

1. Почему у московского князя Ивана было прозвище Калита?
2. Как вы думаете, почему при Иване Калите много людей переселяется в Москву?

## С Дмитрием Донским на поле Куликовом

По мере того, как росло богатство и могущество Московского княжества, князья всё больше стали тяготиться зависимостью от Золотой Орды. Если во времена Ивана Калиты русские уже сами собирали дань со своих земель и отвозили в Орду, то при князе Дмитрии Ивановиче была предпринята попытка свергнуть монголо-татарское иго.

И пишет летописец...

«В тот год у оружейников были большие заказы, была большая работа. Многие тысячи людей всякого звания запасались копьём или рогатиной, боевым топором или шестопёром, луками и кольчугами, шлемами. Соседи сговаривались в будущей битве стоять рядом, защищать друг друга от вражеской сабли, живому похоронить убитого».

То был год, лета **1380**, страшной битвы на поле Куликовом, когда молодой московский князь Дмитрий собирал рать для битвы с войском Мамáя. Никогда ещё московские улицы не видели такого количества воинов.



Дружины прибывали из Костромы, Переславля, Можайска и Звенигорода, Серпухова и Углича. Победа нужна была всем: и дружиннику, и кузнецу, и пахарю.

Незадолго до выступления Дмитрий отправился за благословением к настоятелю Троицкого монастыря Сергию Радонежскому. По его совету в войско Дмитрия вступили два монаха: Александр Пересве́т и Родион Осля́бя.

Не желая подпускать ордынцев к стенам Москвы, Дмитрий двинул свои войска навстречу противнику, к реке Дон. Весь день продолжалась переправа, а когда она закончилась, князь приказал разрушить мосты. Этот смелый шаг свидетельствует о решимости русского войска сражаться до конца — об отступлении не думал никто!

Жестокая сеча была на поле Куликовом. Недаром летопись, которая повествует о ней, называется «Сказание о Мамаевом побоище».

«Сошлись оба войска, крепко бились не только оружием, но и убивали друг друга врукопашную, умирали под конскими копытами, задыхаясь от великой тесноты, ибо невозможно им было уместиться на Куликовом поле, тесное ведь место между Доном и Непрядвою».

Дмитрий, надев доспехи рядового воина, сражался наравне со всеми в первых рядах. За победу князь Дмитрий получил прозвище Донской, и слава о нём сохранилась в памяти народной.



?

**Вопрос и задание**

1. Объясните прозвище князя Дмитрия.
2. Как вы думаете, почему Дмитрий сражался на поле боя в доспехах рядового воина?

**Русские доспехи**

Бои с кочевниками требовали быстроты, поэтому доспехи на Руси не становятся такими тяжёлыми и неподвижными, как у рыцарей Западной Европы. Конное войско состояло из копейщиков и лёгкой кавалерии — лучников. Тяжёлый удар копейной кавалерии решал исход битвы. Главным оружием служили лук со стрелами, меч, топор, кистень, булава.

Впереди конницы выступала пехота, начинавшая сражение. Вооружалась она разнообразными видами оружия: метательными, рубящими и ударными. Оружием служили походный топор, тяжёлое копьё, дубина и рогатина. Для обороны пехотинцы использовали большие щиты.

Голову воина оберегал шлем. В древнерусских документах он назывался шелом.

Тело воина защищала кольчуга или панцирь. Кольчугу делали из железных колец. Сначала надо было изготовить проволоку (длиной до 600 метров). Потом её сворачивали в спираль, которую разрубали по одной стороне. Получались круглые разомкнутые кольца. Половину их сваривали. После этого у оставшихся колец дополнительно расплющивали разъединённые концы, и на этом месте пробивали отверстия для заклёпок.

Затем можно было собирать кольчугу. Каждое разомкнутое кольцо соединялось с четырьмя целыми и склёпывалось. Работа эта требовала большой точности и умения. Иногда в кольчугу вплетали медные кольца, что





придавало ей нарядный вид. После сборки кольчугу чистили и шлифовали до блеска.

Панцирь — это доспехи из металлических пластин, которые скреплялись между собой ремешками. Панцирь надевали поверх стёганой куртки или кольчуги.

## Иван III — государь всея Руси

Ещё больше расцвела Москва при Иване III.

Называют его теперь уже не князем, а «государем всея Руси».

Отказался он платить дань Золотой Орде. Попробовал хан восстановить зависимость, послал на Русь свои войска. Сошлись они с русскими в **1480** году на реке Угре́. Несколько дней простояли войска друг против друга, так и не рискнул хан начать сражение, повернул и ушёл восвояси. И считается этот год концом зависимости Руси от Золотой Орды.

Во времена правления Ивана III появляется на Руси и новый герб — двуглавый орёл. Он приходит на Русь из Византии, поскольку Иван III был женат на племяннице византийского императора Софье Палеоло́г.

В Москве начинается большое строительство. Новые стены Кремля сложены были из красного кирпича, построены новые башни. Главной башней Кремля стала Спасская, над воротами которой красовался герб города — Георгий Победоносец, поражающий копьём змея.

Иван III велел привезти из Пскова лучших каменщиков, учившихся у немцев, а своему послу, которого отправлял в Италию, поручил найти опытного *зо́дчего*.

Один из известных итальянских строителей того времени, Аристо́тель Фьорава́нти, согласился ехать в Москву. Платили ему по тем временам большие деньги — десять рублей в месяц. Он за четыре года соорудил великолепный храм — Успенский собор, освящённый в 1479 году.

Затем стали строить и другие каменные церкви: Благовещенский и Архангельский соборы. Рядом с соборами возводится самое высокое по тем временам сооружение — колокольня Ивана Великого. Для великого князя построили каменную палату для торжественных собраний и приёмов иноземных послов. Её называют Грановитой палатой. Эти здания, сооружённые итальянскими зодчими, сохранились до нашего времени.

За городскими стенами стали возводить кирпичные палаты. Так Москва мало-помалу обстраивалась каменными зданиями.

Иван Васильевич звал к себе на службу разных иноземных мастеров. Приказывал он послам, которые ехали в другие страны: «Добывать мастеров: ру́дника, который



**Словарик**

*Зо́дчий* — так на Руси называли архитектора.



умеет находить руду золотую и серебряную, да другого мастера, который умеет золото и серебро отделять от земли. *Ряди́ть* этих мастеров, чтобы ехали к великому князю внаём. Добывать также хитрого мастера, который бы умел к городам приступать, да другого мастера, который бы умел из пушек стрелять, да каменщика добывать хитрого, который бы умел палаты ставить, да серебряного мастера хитрого, который бы умел большие сосуды делать и кубки, да чеканить бы умел и писать на сосудах».

Всё больше расширялись связи России с другими странами: приезжали купцы, ремесленники, разные мастеровые люди. Но и сами русские люди всё больше интересовались миром, с которым вели торговлю, и было у них желание открыть для себя доселе неизведанные земли.

**Словарик**

*Ряди́ть* — договариваться о работе.



**Вопросы**

1. Какие новые символы государства появились при Иване III?
2. Какое важное событие произошло в 1480 году?
3. Как вы думаете, почему при Иване III начинается большое строительство в Кремле?



# «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Рассказы о сказочно богатой стране, которая лежит на Востоке и называется Индия, всегда волновали воображение европейцев.

В XV веке побывал в Индии русский купец Афанасий Никитин.

Из Твери двинулся караван с товарами вниз по Волге до Нижнего Новгорода. Затем надо было проплыть через Каспийское море (оно называлось Хвалынское), Индийский океан (Аравийское море) и Чёрное (Стамбульское) море. Долгим и тяжёлым было это путешествие: наладить торговлю купец не смог, и в пути его несколько раз ограбили. «Хождение за три моря» — так назвал он свои записки о путешествии.

И хотя интересно было Никитину в других странах, но тянуло его обратно, ведь всё там было не так, как дома: «Чёрные, все голые ходят. И еда плохая. И ножа не держат, и ложки не знают. Друг с другом не пьют, не едят, а всё в одиночку. В индийской стране и зимой, как в бане: «Варко, душно да жáрище лихо».

«А обезьяны-то... живут по лесу, да у них есть князь обезьянский, да ходит ратью своей, да кто их тронет,



жалуются князю своему, и он посылает на того свою рать. И они, пришедши в город, дворы развалят и людей побьют».

О таких вещах никто на Руси ещё тогда не слыхивал.

Долго длился путь купца обратно на Русь. Но ему так и не суждено было вернуться в родной город Тверь, по дороге Никитин умер.

**Вопрос**

Что поразило Афанасия Никитина в Индии?

## Грозный царь Иван IV

Первым царём на Руси становится в XVI веке Иван Грозный. В главном соборе Кремля, Успенском, митрополит возложил ему на голову *шапку Монома́ха*. Согласно



*Держава*

*Скипетр*

*Венец (шапка Мономаха)*




легенде, византийский император Константин Мономах подарил внуку Ярослава Мудрого царский венец, который стали называть шапкой Мономаха.

Иван Грозный расширил территорию Московского государства, укрепил границы. Присоединил Казань, Астрахань, вёл борьбу за выход к Балтийскому морю.

При Иване Грозном начинается книгопечатание.

В памяти народной он остался как Грозный. За то, что оставил после себя окровавленную, растерзанную, разорённую Русь.

Всюду царю мерещилась угроза, заговоры. При нём были созданы специальные отряды *опри́чников*, которые выискивали и казнили «врагов государевых». Даже целые города подвергались опустошительным походам. Так был разрушен Новгород, в котором погибла почти половина жителей.



?

**Вопрос**

Как вы считаете, почему московского царя Ивана IV прозвали Грозным?

## Поход Ермака

На старинном гербе города Тобольска изображена пирамида, составленная из знамён, боевых топоров, барабанов. Посвящена она знаменитому русскому казачьему атаману Ермаку Тимофеевичу.

На территории Сибири находилось Сибирское ханство во главе с ханом Кучу́мом, который в 1573 году начал войну против России.

Для обороны восточных границ именитые купцы Строгановы, владельцы соляных заводов и обширной территории по реке Каме, наняли волжских вольных казаков во главе с атаманом Ермаком Тимофеевичем. Те успешно отразили натиск сибирского войска, вооружённого лишь кривыми саблями, луками и стрелами.

тобольск.




Прошло ещё восемь лет, и Строгановы послали отряд Ермака разведывать восточные земли и строить крепости и города по рекам Туре, Тоболу, Иртышу, Оби.

Взяв «хлебный и зельевой запас», отважные землепроходцы осенью 1581 года выплыли на лёгких лодках из реки Камы в Чусову́ю и поднялись к горам Каменного пояса, как тогда называли Урал. Перезимовав на перевале, следующей весной волоком перетащили лодки на реку Тагил и выплыли по ней в Туру, приток Тобола.

Отряды хана Кучума устраивали засады на реках, нападали на казаков на суше.

Не раз казаки предлагали Кучуму мирные переговоры, чтобы восстановить былые добрососедские отношения Руси и Сибири, но тот и слышать не хотел об этом.

После нескольких неудачных попыток остановить продвижение казаков Кучум дал им решительное сражение около своей столицы города Кашлы́к на реке Тобол. Но его разноплеменное и плохо вооружённое войско не смогло сдержать их натиска и бежало с поля боя.

Казаки обосновались в покинутом селении и переименовали Кашлык в Тобольск, по названию реки.

**Словарик**

*Зе́лье* — так на Руси называли порох.

Вскоре «Новая Сибирская земля» была включена в состав Русского государства.

А 5 августа 1585 года был вероломно убит Ермак. Утром того дня ему сообщили, что мятежный царевич Алей, Кучумов сын, не пропускает в Тобольск купцов из Бухары. Ермак взял с собой лишь небольшой отряд казаков и поплыл на стругах навстречу бухарцам, но их не нашёл. Возможно, лазутчик Алея нарочно дал ему неверные сведения.

С наступлением ночи уставшие казаки устроили привал на берегу Иртыша и легли спать, даже не выставив охраны. Враги подкрались незаметно и стали саблями рубить спящих. Ермак бросился в воду, надеясь найти спасение на другом берегу. Но тяжёлые доспехи, в которых он лёг спать (по сказанию, подарок Ивана Грозного), потянули его на дно, и он утонул. А остальные казаки были перебиты. Вскоре и Тобольск был захвачен мятежниками.



Другие русские землепроходцы по великим сибирским рекам Иртышу, Енисею, Лене и их притокам неудержимо двигались на восток, к берегам Тихого океана. А по пути строили небольшие острожки, которые вскоре становились городами: Пелы́м, Берёзов, Верхоту́ринск, Ангарск, Иркутск, Якутск.

И всё-таки казачий атаман Ермак Тимофеевич остаётся, несмотря на заслуги других сибирских землепроходцев, первооткрывателем Сибири.

**?**

**Вопросы**

1. Что изображено на гербе города Тобольска?
2. С какой целью был предпринят поход Ермака?

## Печатный станок Ивана Фёдорова

Много веков прошло с того времени, когда монах Киево-Печерского монастыря Нестор в своей келье записывал все события, происходившие в русском княжестве. Летопись писалась от руки, гусиным пером, тщательно выписывались буквы, заставки.

Специальный художник оформлял книгу: рисовал заглавные буквы, орнамент. Краски, которые использовали для книг, делались на яичном желтке с добавлением натуральных красителей, поэтому до сегодняшнего дня они не утратили яркости.





Появление первого печатного станка открыло новую эру в книжном деле. Эта заслуга принадлежит немецкому мастеру Иоганну Гутенбе́ргу. Если раньше на переписку Библии уходило до десяти лет, то теперь Гутенберг напечатал меньше чем за год 300 книг Библии.

В XVI веке, во времена Ивана Грозного, появляется печатная книга и в России. В Москве у стены Китай-города, там, где когда-то был первый Печатный двор, стоит памятник Ивану Фёдорову, талантливому мастеру и выдающемуся человеку. Он хорошо разбирался в разных ремёслах: был и столяром, и маляром, и литейщиком, и резчиком, и переплётчиком. Десять лет работал он над устройством первой типографии. Сам строил станок, сам отливал формы для букв, сам набирал и правил текст.

1 марта 1564 года появилась первая русская печатная книга «Апостол».

?

**Вопрос**

Как повлияло появление печатного станка на развитие книжного дела?

# Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский

В Москве на Красной площади стоит памятник. На нём надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия, в лето 1818 года».

За какие подвиги воздвигли горожане памятник своим соотечественникам?

Начало XVII века на Руси назвали «смутным временем». На престоле сидел слабовольный царь Фёдор, сын Ивана Грозного. Управлять ему помогал Борис Годунов, на сестре которого был женат царь. Бояре постоянно вели борьбу за власть и влияние при дворе, используя помощь иностранцев: поляков и шведов. После смерти Бориса Годунова, ставшего царём вслед за Фёдором, начались на Руси мятежи и беспорядки. Поляки открыто хозяйничали в Москве, шведы заняли Новгород.

Тогда и поднялось на защиту Отечества народное ополчение. В Нижнем Новгороде прозвучал призыв Кузьмы Минина помочь родине, не пожалеть казны и жизни своей, если понадобится продать дворы и дома. Именно он



начал сбор денег на новое ополчение и сам отдал все свои сбережения и часть имущества.

Верховным воеводой пригласили князя Дмитрия Пожарского, который был известен своей личной храбростью. И тот без долгих колебаний согласился.

Собранные войска спешно двинулись к Москве, которая была занята польским гарнизоном. У стен столицы разгорелось сражение. Несколько дней шли жаркие бои. Подкрепление не помогло осаждённым полякам. Войска Пожарского штурмом взяли Китай-город, а затем сдался и гарнизон Кремля. Подходившее подкрепление было остановлено и разбито под Волоколамском.

В **1613** году на царство был избран Михаил Романов. С этого момента и начинается правление дома Романовых в России.

?

**Задание**

Объясните смысл слов на памятнике Минину и Пожарскому.



ТЕМА 3

# На верфях Адмиралтейства



## Необычный царь

В русской истории Пётр I был самым необычным царём: любознательный, энергичный, трудолюбивый. Руки его были вечно в работе, с них никогда не сходили мозоли. За свою жизнь он освоил 15 ремесленных специальностей. Он был и кораблестроителем, и плотником, и кузнецом. Но особенно любил Пётр морское дело.



В начале XVIII века при Петре был создан первый русский флот, ставший одним из сильнейших в Европе, открыт первый музей и начато серьёзное изучение старины, напечатана первая русская газета, введён новый календарь.

Он вошёл в историю как царь-реформатор, как Пётр Великий. Пётр I был суров, требователен, порой жесток и непримирим.

**1721** год — важная дата в истории России. Пётр I принял титул *императора*, и Россия стала называться уже Российской империей. Пётр, всю свою жизнь стремившийся сделать Россию великой страной, этим актом ещё раз подчеркнул её могущество, значение и наследование традициям Византии, к которой возводили свою родословную российские цари.

**Словарик**
*Верфь* — место на берегу для постройки или починки судов.

## Строительство Санкт-Петербурга

Решил Пётр I заложить в устье реки Невы город. Берега были болотистые, пустынные. Частыми были наводнения. Но решение царя было непреклонным. «Государев указ вышел. Спешно строиться будем» — так говорили в народе. На работы сгоняли ежегодно более 40 тысяч человек со всей России. Осушали болота, рыли каналы, делали насыпи, мостили топкие улицы. Не хватало леса, кирпича, камня. Рабочие страдали от голода и болезней. Иногда по полгода не видели хлеба. От тяжёлых условий тысячи людей умирали. На их место привозили новых.

Но прошло время. Город рос, становился красивей, богаче. Строить дома, мосты и дворцы почитали за честь лучшие архитекторы.

Любил Пётр свой город. То по улице пешком ходил, то по реке в открытой лодке разъезжал, без приглашения



мог зайти в гости в любой дом. Устраивал праздники, балы, фейерверки.

Но не только строительством города знаменито правление Петра I.

Все тяготы преобразований легли на плечи народа. Пётр ввёл новые налоги: на строительство флота, на укрепление армии. Всё население должно было работать на государственном строительстве, поставлять лошадей и повозки для русской армии. В самой армии была введена пожизненная служба *(рекру́тский набор)*.

## Рождение русского флота

Юный Пётр I обнаружил в амбаре своего деда небольшую двухвёсельную шлюпку с парусом и рулём на корме. Она называлась бо́тик. Ботик отремонтировали, и Пётр начал учиться судовождению. На Переяславском озере был построен первый маленький флот для забавы молодого царя. С этой «потешной» флотилии и началась история русского флота.




*Пётр I. Гравюра 1697 г.*



*Кафтан и мундир Петра I. Начало XVIII в.*

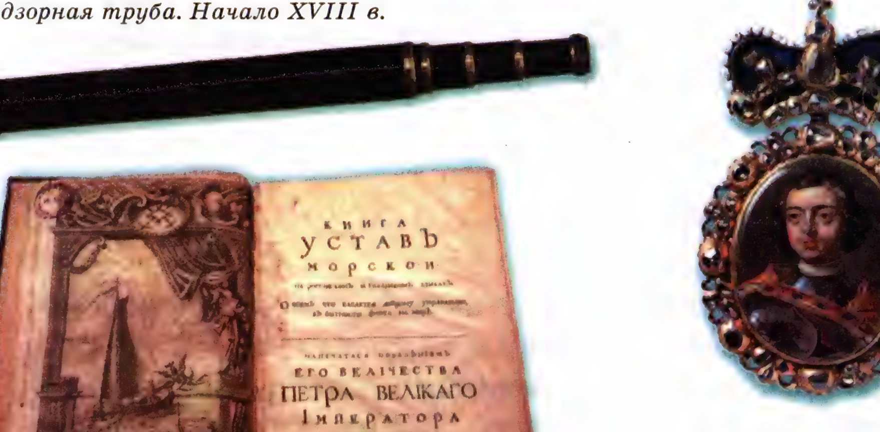




*Чарка. Выточена Петром I. 1709 г.*

*Скампвея — парусно-вёсельный корабль петровского флота*

*Подзорная труба. Начало XVIII в.*




*Наградной эмалевый портрет Петра I*

*«Устав морской» Петра I. 1724 г.*



*Санкт-Петербург — новая столица России*



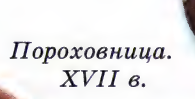
*Медаль на основание Санкт-Петербурга. 1703 г.*





*Ручная мортирка. Начало XVIII в.*

*Звезда и знак ордена Андрея Первозванного, учреждённого Петром I в 1698 г.*



*Пороховница. XVII в.*



*Табакерка. Начало XVIII в.*



*Жалованная грамота Петра I на земли и угодья*



*Пётр I. Гравюра 1724 г.*



*Пушка. Конец XVII в.*



Русские мастера обладали немалым опытом кораблестроения. Однако Пётр решил поучиться и в европейских странах. Он сам провёл многие дни на верфях Голландии и Англии, стремясь постичь секреты мастеров.

Был издан царский указ о возведении корабельной верфи на Азовском море, а после строительства Петербурга на Адмиралтейской верфи стали строить крупные парусные корабли — линейные и фрегаты. Линейные



корабли появились в связи с новой тактикой боя: они выстраивались в линию (отсюда их название), чтобы можно было вести огонь из всех пушек одного борта. Но ещё долгое время Россия использовала небольшие гребные суда — галеры, которые были очень удобны в узких заливах Балтийского моря.

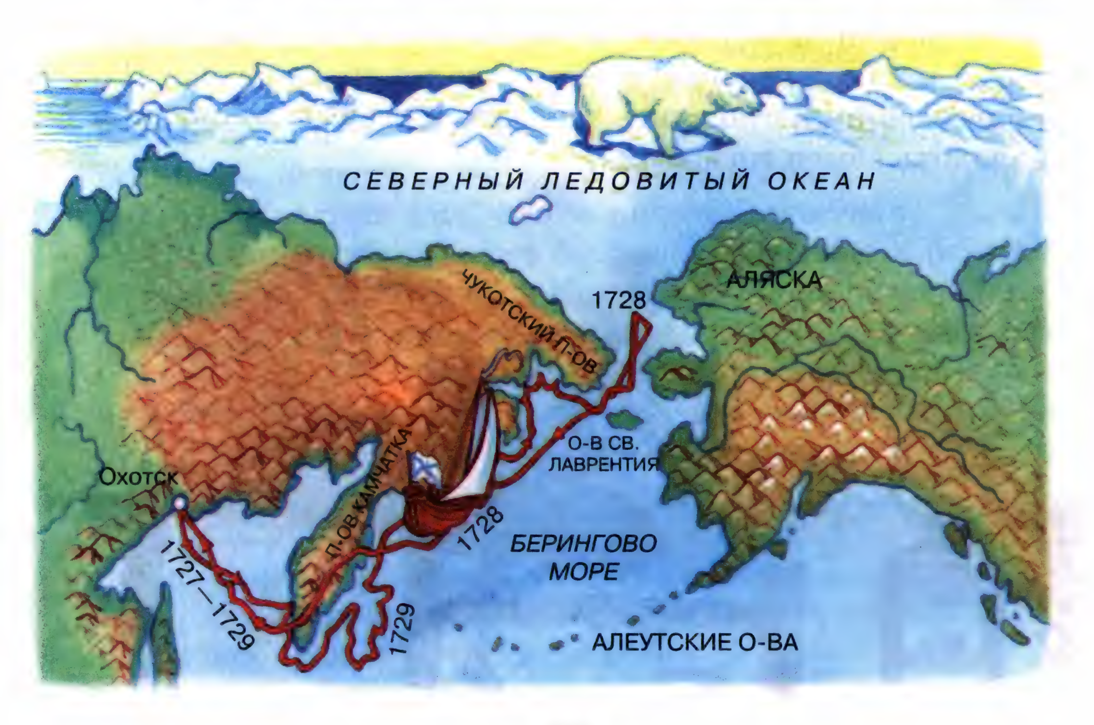
**Вопросы**

1. Почему Петра I считали необычным царём в русской истории?
2. С чего начинается история русского флота?
3. Как вы думаете, почему именно в устье Невы Пётр I заложил новый город? Используйте для этого карту.

## Великая Северная экспедиция Беринга

Ви́тус Бе́ринг, уроженец Дании, в самом начале XVIII века приехал в Россию и нашёл здесь вторую родину, где его ласково величали Иваном Ивановичем.

К этому времени восточные рубежи Российской империи, Урал, Сибирь уже были исследованы. В XVII веке





Федот Алексеев и Семён Дежнёв первые прошли берегами Ледовитого океана.

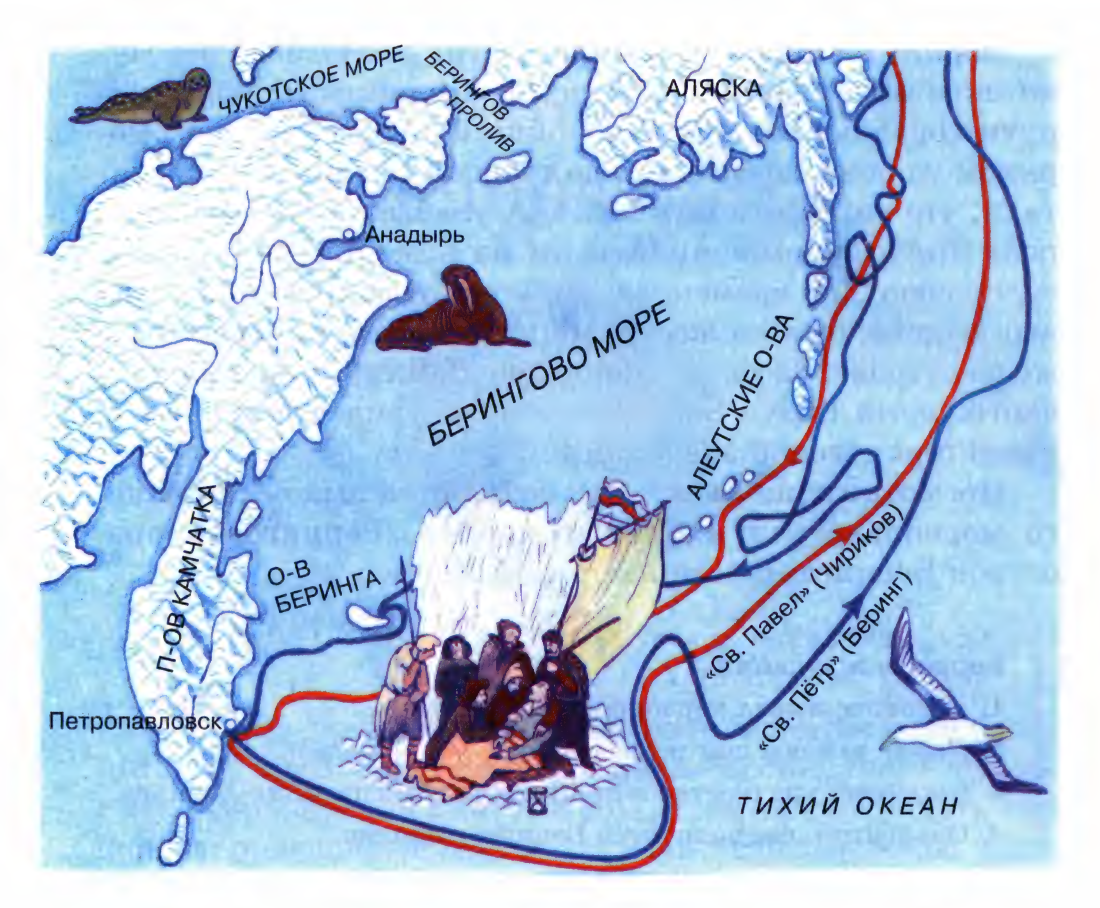
Вскоре Василий Поярков добирается до реки Амур, туда, где ныне находится город Благовéщенск.

Ерофей Хабаров предпринял экспедицию по реке Лене, а затем на собачьих упряжках достиг Амура. В его честь назван город Хабаровск.

Многие отважные исследователи погибали в суровых условиях сибирской зимы, терялись в бескрайних просторах.

Экспедиции большей частью носили мирный характер, и местное население встречало их дружелюбно. Путешественники старались завязать торговые отношения, наладить обмен товарами.






Пётр I хотел знать, что находится дальше на Востоке. Часто рассматривал он географические карты, вращал глобус, задавая себе вопрос: «А не смыкается ли там, на востоке, российская земля с землёй американской?»

Вот такую задачу и поставил император перед капитаном флота Витусом Берингом: снарядить большую экспедицию, оснастить её всем необходимым, построить корабли и исследовать, что лежит за Камчаткой.

Несколько экспедиций было организовано к берегам Камчатки и Чукотки. Главная, получившая название Великая Северная экспедиция, продолжалась десять лет (1733—1743). Тысячи людей многие тысячи километров везли на крестьянских подводах, а большей частью на руках, грузы и оборудование. Не было тогда самолётов, не было даже нормальных дорог.

Под парусами и на вёслах, на собачьих и оленьих упряжках продвигались исследователи всё дальше и дальше. Были измерены глубины по всему побережью, проложены безопасные пути для кораблей.

Беринг на корабле «Святой Пётр» исследовал всё Чукотское море, доплыл до берегов Америки. На обратном пути корабль попал в жесточайший шторм, с трудом морякам удалось довести его до твёрдой земли. Они-то считали, что это берега Камчатки. А это был безлюдный остров. Никто не смог прийти им на помощь. Из остатков судна соорудив временное жилище, отважные мореходы вынуждены были в жесточайших условиях провести зиму на острове. Здесь же скончался капитан-командор русского флота Витус Беринг, так и не увидев результатов своей героической экспедиции.

Посмотрите на карту. Она сохранила имя величайшего мореплавателя: Берингов пролив, Берингово море, остров Беринга напоминают нам о нём.

?

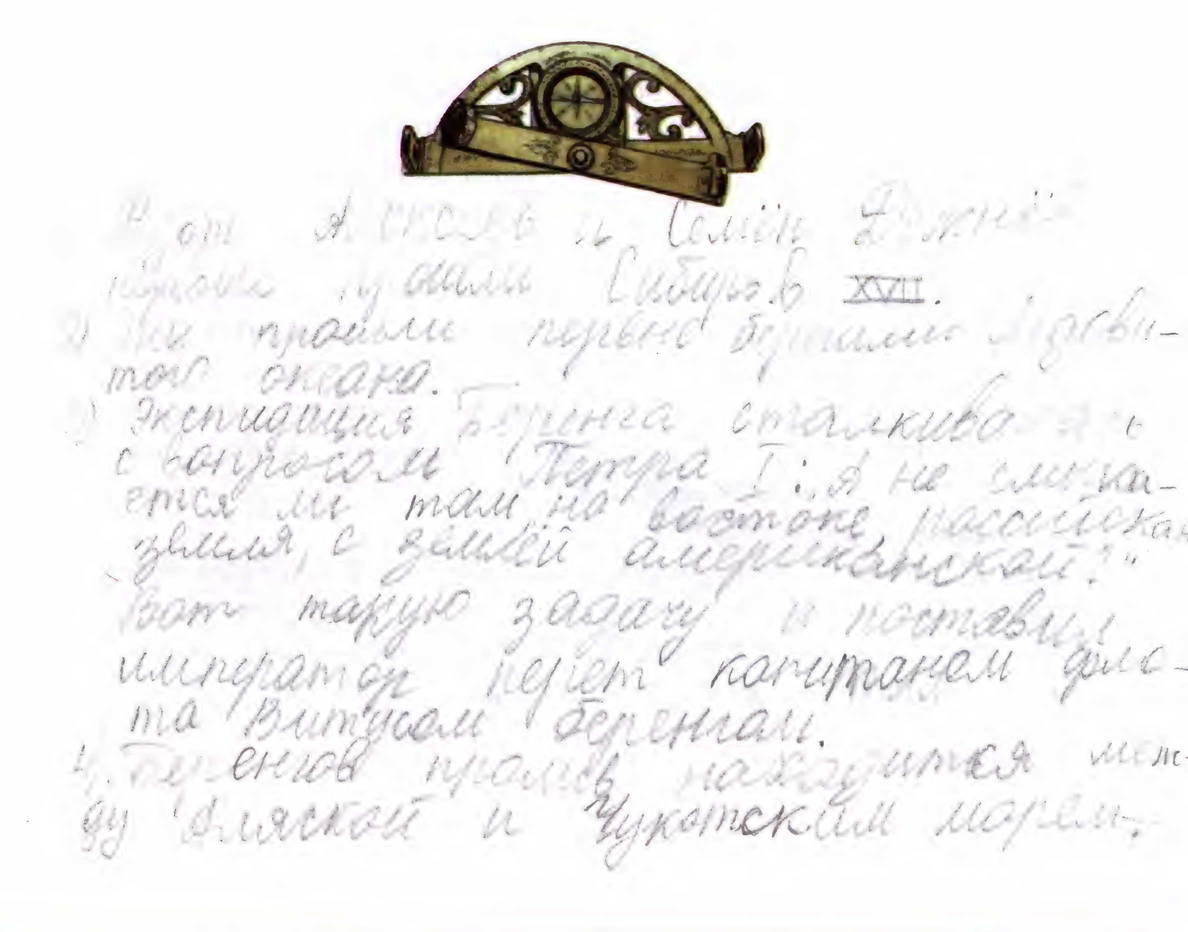
**Вопросы и задания**

**1.** Назовите имена первопроходцев Сибири.

**2.** Какие районы они исследовали?

**3.** С какими трудностями сталкивалась экспедиция Беринга?

**4.** Объясните, где находится Берингов пролив.



ТЕМА 4

# В Петербург к императрице



Мы продолжаем знакомство с городом Петербургом, который при Петре I стал столицей Российского государства. Императрица Екатерина II стремилась придать ему характер европейского города. Она издала указ об учреждении специальной комиссии для устройства городов, которая решила «приостановить распространение города по окраинам и усилить застройку его в центральных частях, не допуская пустырей и топей». Деревянные постройки должны были заменяться каменными.





Корона. XVIII в.



Платья мундирные императрицы Екатерины II. 1770 г.



Кувшин. XVIII в.



Жалованная грамота Екатерины II



Герб графов Голенищевых-Кутузовых



М. В. Ломоносов (1711—1765)



*А. В. Суворов (1730—1800)*



*Ф. Ф. Ушаков (1744—1814)*

*Фузея. 1770 г.*

*Памятная медаль в честь основания Черноморского флота. XVIII в.*

*Монета пять копеек. XVIII в.*

*Звезда, лента и знак ордена Св. Анны*

*Звезда, лента и знак ордена Св. Георгия*



В роскошное убранство оделась новая столица государства. При Екатерине возводится *Эрмита́ж*, строятся прекрасные дворцы знати. Набережные реки Невы одеваются в гранитные берега, чугунные решётки украшают сады и парки. Балы затмевали своей роскошью богатейшие королевские дворы Европы.

Время правления Екатерины называли «золотым веком дворянства». Ему были дарованы многие привилегии, дворяне были освобождены от уплаты налогов государству и от обязательной службы.

В период царствования Екатерины Россия вела продолжительные войны, в первую очередь за выход к Чёрному морю.

При Екатерине были открыты различные учебные заведения: кадетский корпус и институт благородных девиц.

С другой стороны, в это время укрепилось крепостное право. Жизнь крестьян зависела от малейшей прихоти помещика. Крепостного можно было продать, подарить, проиграть в карты, за малейшую провинность наказать,

**Словарик**

*Эрмита́ж* — здание, построенное при Екатерине как библиотека. В переводе с французского «эрмитаж» означает «уединённый уголок». Сегодня это крупнейший художественный музей в мире.



подвергнуть пыткам, без суда сослать на каторжные работы. Такое положение было удобно помещикам, поскольку всегда обеспечивало страну бесплатной рабочей силой.

В годы правления Екатерины II в России вспыхнула самая крупная из крестьянских войн под предводительством Емельяна Пугачёва.

?

**Вопрос**

Как вы думаете, что нового появилось в облике Петербурга во времена Екатерины II?

## Генералиссимус и адмирал

В конце XVIII века Россия вела одну из труднейших войн с Турцией. В этой войне русскими войсками руководили Александр Васильевич Суворов и Фёдор Фёдорович Ушаков. Перед Россией стояла важная задача — в кратчайшие сроки создать на Чёрном море свой флот. Летом 1783 года в порт Херсоне́с прибыло 4 тысячи моряков для постройки кораблей. Одной из бригад руководил Ушаков. Тогда ещё никто не мог предположить, что этот человек станет блестящим флотоводцем, командующим всем Черноморским флотом, одержит крупнейшие победы.



Если сравнить биографии Суворова и Ушакова, то можно заметить сходные черты: оба они начали службу с низшего в России воинского офицерского чина — капра́ла. Такой чин давался обычно выходцам из незнатных семей. Капрал командовал отделением в десять человек. К концу своей службы Суворов имел самый высший чин — *генерали́ссимус*, который обычно даётся только главам государства. Этот чин Суворов получил в 1799 году за одержанные им победы.

В том же самом 1799 году Ушаков получил высший чин флотоводца — *адмирал* за взятие крепости Корфу и победы на Средиземном море над французами. Выше оставался только чин генерал-адмирала, который давался членам царской семьи.



Командуя огромными армиями, и Суворов и Ушаков, начавшие путь от младшего командира, навсегда сохранили любовь и уважение к простому солдату и матросу, ценили и берегли своих людей.

В молодости оба они имели возможность получить спокойное, прибыльное место: Ушаков возглавлял командование царской яхтой, Суворов занимался поставкой провианта для армии. Но они избрали великий путь служения своей Родине и принесли ей славу и процветание. Ушаков добился назначения на военный корабль. Суворов во время войны с Пруссией добился того, чтобы во время одного сражения ему дали отряд кавалеристов, и вернулся воодушевлённый победой. Он уже никогда не возвращался к штабной работе.

И Суворов и Ушаков ввели новые правила ведения войны, что позволило им одерживать блестящие победы, ломая веками устоявшуюся традицию.

Книга Суворова «Наука побеждать» долгие годы была руководством к действию для многих поколений русских полководцев.

Суворов любил повторять такие слова:

«Тяжело в ученье — легко в бою».

«Воюют не числом, а умением».

«Время дороже всего, я действую не часами, а минутами».

?

**Вопрос**

Как вы думаете, почему «Наука побеждать» Суворова остаётся современной и в наши дни?

## Механик-самоучка

Выдающимся талантливым изобретателем XVIII века был Иван Петрович Кулибин. Родился он в Нижнем Новгороде. Отец очень хотел, чтобы он стал торговцем, но мальчика тянуло к инструментам и механизмам.

Однажды, заручившись денежной поддержкой купца, он изготовил удивительные часы. В них каждый час раскрывались двери, через которые видны были двигающие-



ся фигурки. Куранты играли музыку. В 1769 году Кулибин преподнёс их императрице Екатерине II. Кулибин был приглашён в Петербург и назначен механиком при Академии наук. В его обязанности входило смотреть за «механическими и оптическими мастерскими, чтобы все работы с успехом и порядочно производимы были».

Кулибин от природы был талантливым человеком, его интересовали абсолютно все науки, и давались они ему легко. Он изобрёл электрическую машину, телескоп, микроскоп. Интересовала его идея создания самоходного судна.

Однажды англичане объявили конкурс, кто сделает проект моста в один пролёт через широкую реку. Кулибин успешно справился с задачей, была создана уменьшенная копия моста, которая прошла все испытания. Английские инженеры высоко оценили творение русского изобретателя. Однако сам мост так и не был построен.

Как часто случалось с талантливыми инженерами в России, бо́льшая часть изобретений была никому не нужна. Последние годы своей жизни Кулибин провёл в бедности в своём родном городе Нижнем Новгороде.

?

**Вопрос**

Чем знамениты часы, изобретённые Кулибиным?

# «Наш первый университет»

Говоря о XVIII веке, нельзя не упомянуть имя нашего выдающегося учёного — Михаила Васильевича Ломоносова.

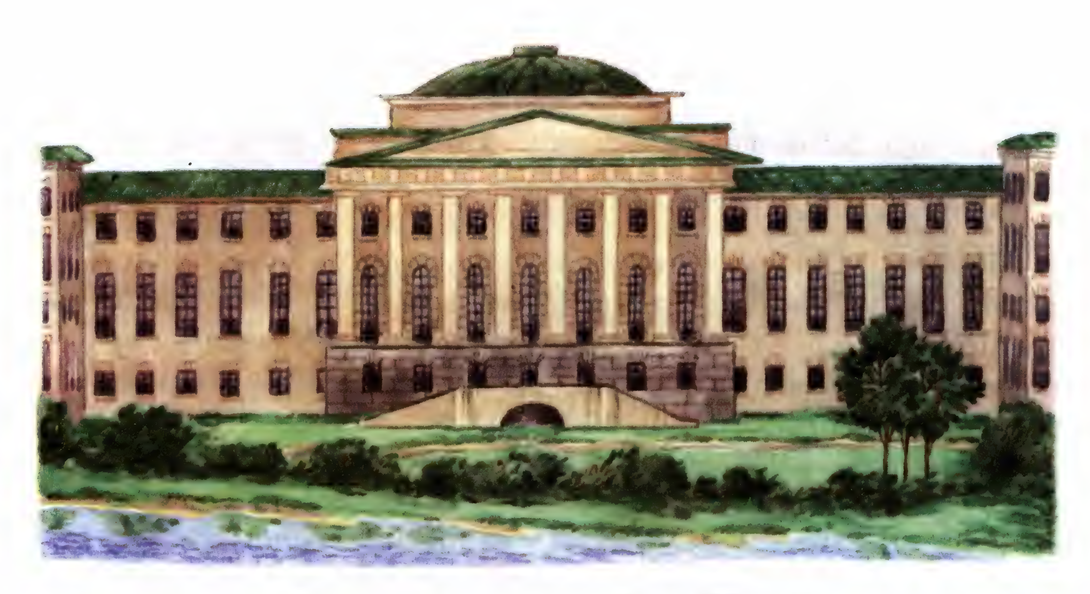
Ломоносов был исключительно разносторонним человеком. Он высказал такое количество гениальных идей, что потребовался труд не одного десятка учёных на протяжении двух столетий, чтобы понять и освоить его предположения.

Сегодня трудно назвать область науки, техники, искусства, где не упоминалось бы имя выдающегося русского учёного. Он занимался химией и физикой, геологией, минералогией, географией, историей. Он первым в России наладил производство цветных стёкол, при помощи которых составлялась мозаика. Он произвёл более трёх тысяч опытов, чтобы добиться успеха. Он сам изобретал и конструировал станки для производства. Он писал стихи, научные трактаты, переводил труды иностранных учёных на русский язык. Многие научные слова были введены в русский язык Ломоносовым: *чертёж, молоток, запруда, шнурок, смола, маятник, треугольник, формула, горизонт, барометр* и многие другие.

*Везде исследуйте всечасно,*
*Что есть велико и прекрасно,*
*Чего ещё не видел свет.*

М. В. Ломоносов





*Московский университет. Конец XVIII в.*

Ломоносов изучал теории света, возникновения теплоты, электричества, полярных сияний.

Научные труды Ломоносова, которые он писал на латинском языке, рассылались академиям и университетам многих стран Европы.

Ломоносов создал первый русский университет, который сейчас носит его имя. «Он сам был первым нашим университетом», — писал А. С. Пушкин о Ломоносове, отмечая его значение для русской науки и культуры.

?

**Вопрос**

Как вы думаете, почему Московский университет назван именем М. В. Ломоносова?



ТЕМА 5

# Век девятнадцатый



## Правление Александра I

В 1801 году на русский престол вступил новый царь Александр I, который заявил, что будет править по законам Екатерины Великой.

Открыты были в разных городах России новые гимназии и университеты. Тогда же был учреждён знаменитый Царскосельский лицей, в котором получили образование многие известные люди России: писатели, поэты, государственные деятели, дипломаты.

Начало XIX века связано в сознании русских людей с войной против Наполеона в 1812 году, с Бородинским сражением, с пожаром Москвы.



# Бородино — поле русской славы

В 1804 году императором Франции становится Наполеон Бонапарт. Ещё в детстве, читая книги о героях древности, он мечтал о военных победах. В 24 года Бонапарт был произведён в чин генерала. Несколько блестящих побед сделали его одним из самых известных людей Франции. С этого периода начинается цепь завоевательных войн, целью которых он ставит достижение мирового господства.

Практически вся Европа лежала у его ног: Италия и Пруссия, Польша и Австрия, Испания и Швеция. Молниеносные броски наполеоновской армии приносили одну победу за другой. Европейские страны пытались объединить свои войска, чтобы противостоять натиску французов. Но это не приносило успеха.

В 1812 году войска Наполеона перешли границу России. Император французов мечтал о подчинении России. «Ещё три года — и я господин мира», — говорил Наполеон. Он рассчитывал на быструю и лёгкую победу. По планам Наполеона, после нескольких сражений Россия должна была просить мира.

Однако, вопреки ожиданиям Наполеона, в России он встретил отчаянное сопротивление, и не только армии, но и всего народа. Русская армия отступала в глубь страны. Жители бросали свои дома и уходили вместе с войсками. Крестьяне поджигали посевы, забирали с собой скот. Наполеоновская армия двигалась по разорённой территории.





Недалеко от Москвы, у деревни Бородино, 7 сентября 1812 года русская армия под командованием Михаила Илларионовича Кутузова дала сражение французам. Весь день гремела пушечная канонада над полем, атаки кавалерии сменяли одна другую, всё новые и новые пехотные полки шли в атаку. Обе армии несли огромные потери, но победить не удавалось ни одной, ни другой стороне. К концу дня армии остались на первоначальных позициях.

Кутузов принял непростое решение: чтобы сохранить армию, он отводит её на новые рубежи южнее Москвы. Жители спешно покинули город. Напрасно Наполеон ожидал на Поклонной горе делегацию москвичей с ключами от города.

Французы вошли в Москву, но не чувствовали себя победителями. Через несколько дней в городе начались пожары. Солдатам не хватало продовольствия.

Так и не дождавшись предложений о заключении мира, Наполеон решает покинуть Москву. Началось отступление его армии из России. Русские войска изгнали французскую армию, завершив победоносный поход в Париже. Поход русской армии в Европу положил конец завоевательной политики Наполеона.

В честь победы над французами и в память о погибших русских солдатах в Москве был воздвигнут храм Христа Спасителя.



*Герб Российской Империи*




*Азбука А. Г. Решетникова. 1807 г.*



*Наградная*
*Георгиевская серебряная труба*



*1-я, 2-я, 3-я, 4-я степень солдатского*
*Георгиевского креста*



*Наградной Георгиевский*
*штандарт*



*Звезда ордена Св. Владимира. XIX в.*



*Мундир русского гусара*

*Генерал-фельдмаршал*
*М. И. Кутузов (1745—1813)*

*Солдаты русской армии 1812 г.*
*1. Гусар. 2. Казак. 3. Драгун. 4. Улан. 5. Пехотинцы. 6. Барабанщик.*
*7. Гренадёр. 8. Артиллеристы.*



*Русские кремнёвые пистолеты.*
*Начало XIX в.*

*Золотой Георгиевский кортик*
*«За храбрость»*

*Н. М. Карамзин.*
*«История государства*
*Российского».*
*1818—1826 гг.*

*Мундир*
*рядового*
*драгунского полка*



## Гусар Денис Давыдов

Во время Отечественной войны 1812 года против Наполеона прославились партизанские отряды гусара Дениса Давыдова. О нём слагались народные песни и поговорки. Даже в крестьянских избах можно было увидеть примитивные картинки с его изображением. Его отряды наносили большой урон противнику, французы объявили награду за его поимку, но ничего сделать не могли. Как вихрь налетали отряды Дениса Давыдова на противника, перехватывали военные припасы, брали пленных. Но никогда не допускали бессмысленной резни, жестокости по отношению к врагу.

**Словарик**

*Гуса́ры* — лёгкая кавалерия.

?

**Вопросы**

1. Что означают слова «гроза 1812 года»?
2. Почему войну 1812 года называют Отечественной?

# «Последний русский летописец и первый историк»

Эта глава посвящена человеку, который «открыл» для российских читателей их собственную древнюю историю. Его имя Николай Михайлович Карамзин (1766—1826).

История сохранила для нас лишь отдельные имена летописцев, чей кропотливый труд поистине бесценен. Но проходили века. Старые летописи терялись, забывались. К концу XVIII века в русском обществе пробудился большой интерес к собственной истории. Настоящим событием стало появление многотомного труда *«История государства Российского»* Карамзина.

«Последним русским летописцем и первым историком» называли его современники. И в слове «летописец» звучала величайшая оценка Карамзина как человека, который смог передать атмосферу прошлого.

Многие годы посвятил Карамзин собиранию и обработке различных письменных источников Древней Руси. Из разных русских городов, архивов, монастырей, деревень везли ему рукописные списки, грамоты, летописи — всё, что могло заинтересовать придирчивого учёного. Его помощники искали русские документы в архивах и библиотеках Парижа, Лондона, Копенгагена.

Больше 40 летописей и грамот нашёл и впервые опубликовал Карамзин в своей книге. Им были привлечены сотни трудов различных авторов, которые что-либо упоминали о Древней Руси. Множество важнейших событий из истории нашей страны стали известны только благодаря поискам Карамзина.



Сочинения по русской истории В. Н. Татищева, М. М. Щербатова появлялись и до Карамзина. Позже творили такие историки, как С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский. Однако не случайно именно Карамзина назвали «первым историком». Это оценка его заслуг.

?

**Вопрос**

Как вы понимаете название «Последний русский летописец и первый историк»?

## Кругосветное плавание «Надежды»

Первое в истории России кругосветное путешествие было совершено в начале XIX века кораблями «Надежда» и «Нева» под командованием Ивана Крузенште́рна и Юрия Лися́нского.

За время экспедиции они изучили острова Тихого океана, Сахалин, Камчатку, побывали в Китае и Японии.

Кроме того, Крузенштерном были сделаны очень интересные записи, которые полезны не только современникам, но и потомкам. Из них мы узнаём много интересного о жизни Японии в начале XIX века. На русских кораблях в Японию прибыл посол, чтобы установить дипломатические отношения с этой страной. В дар императору везли богатые подарки. Но несмотря на все усилия русских, японцы не приняли посла и отвергли установление отношений с Россией.

А вот какие интересные сведения записал Крузенштерн об укладе жизни японцев:

«Одеяние японцев состоит из короткого верхнего платья, с широкими рукавами и из узкого нижнего, длиною по самые пяты, которое подобно одежде европейских женщин, с тою разницею, что внизу гораздо уже и для ходьбы очень неудобно. Богатые отличаются от бедного тем, что первые носят одежду из шёлковой, а последний — из простой толстой ткани. У многих на верхнем платье вышит фамильный герб, величиной с большую монету...

...Зимою носят японцы часто по пяти и по шести одно на другое надетых платьев. Вместо башмаков носят они



одни подошвы, сплетённые из соломы, которые придерживаются ремешками, надетыми на большой палец...

Бороды своей японцы не стригут и не бреют, а выдёргивают по волоску щипчиками, чтобы не скоро росло. Эти щипчики вместе с металлическим зеркальцем каждый японец держит в карманной своей книжке».

**Вопросы**

1. Какие районы земного шара были исследованы Крузенштерном и Лисянским? Тихий океан, Сахалин, Камчатка, Китай, Япония.
2. Что поразило капитана Крузенштерна в укладе жизни японцев?

## Александр II — царь-освободитель

Александр II известен прежде всего тем, что при нём было отменено крепостное право. На протяжении многих столетий оно являлось существенным тормозом развития страны. В течение нескольких лет работала комиссия, которая составляла закон об освобождении крестьян от крепостничества. **1861** год стал поворотным моментом в развитии России. Крестьяне перестали быть собственностью помещиков, их нельзя было покупать, дарить, продавать. Они получили гражданские права: могли самостоятельно заключать договоры, приобретать имущество, вести судебные дела.

Была проведена реформа в армии, заменившая рекрутский набор (25-летняя служба) всеобщей воинской повинностью. Срок службы был сокращён до 6 лет (и 9 лет в запасе).

Отмена крепостного права вызвала необыкновенное оживление торговли и промышленности. Было проведено много новых железных дорог, связавших между собой крупные города. Открывались школы для начального образования, что было очень важно для неграмотного сельского населения.

Во время царствования Александра II появились люди, которые считали возможным изменить государственный строй при помощи убийства неугодных им правителей. Было организовано несколько покушений на царя. Во время очередного покушения в марте 1881 года Александр II был убит взрывом самодельной бомбы.

Вступивший на престол Александр III оставил всякую мысль о реформах.



## «Русский свет» Яблочкова

Первое изобретение Яблочков сделал, когда ему было 12 лет. Он изобрёл землемерный инструмент, которым охотно пользовались крестьяне.

Павел Николаевич Яблочков был заядлым любителем электричества, у него даже была домашняя лаборатория.

В 1875 году Яблочков поехал в Америку на Всемирную выставку, чтобы продемонстрировать изобретённый им электромагнит. Однако ему не хватило денег добраться до Америки, и он вынужден был поселиться в Париже, где продолжил свои опыты с электричеством. У талантливого изобретателя окончательно созрела идея «электрической свечи».

23 марта 1876 года произошла демонстрация «электрической свечи» русского электротехника Яблочкова во Франции.

Парижские и лондонские газеты и журналы, рассказывая о чудесном изобретении Яблочкова, восторженно писали:

«Свет приходит к нам с Севера — из России!»

«Россия — родина света».

«В одном только Париже тысяча «русских свечей» вытеснила с улиц 70 тысяч газовых рожков».

Опыты освещения Петербурга «свечами Яблочкова» начались только с 1879 года. Тогда были установлены первые восемь фонарей со «свечами Яблочкова».

Ежедневно с наступлением темноты на нескольких петербургских площадях раздавались свистки, созывавшие публику на демонстрационные опыты — как зажечь, как погасить «свечу Яблочкова».

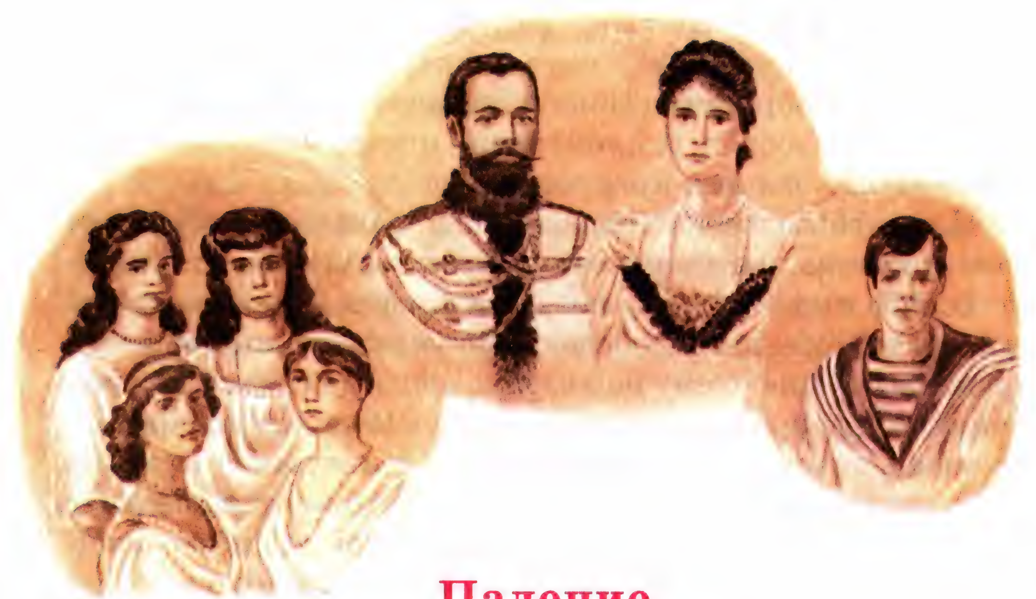
К 1880 году творческим гением другого русского электротехника, Александра Николаевича Лодыгина, была создана электрическая лампа накаливания.

Внедрение этого более совершенного способа электрического освещения затмило изобретение Яблочкова. Но в истории мировой науки деятельность Яблочкова оставила заметный след.

?

**Вопрос**

Какое значение имело изобретение Яблочкова?

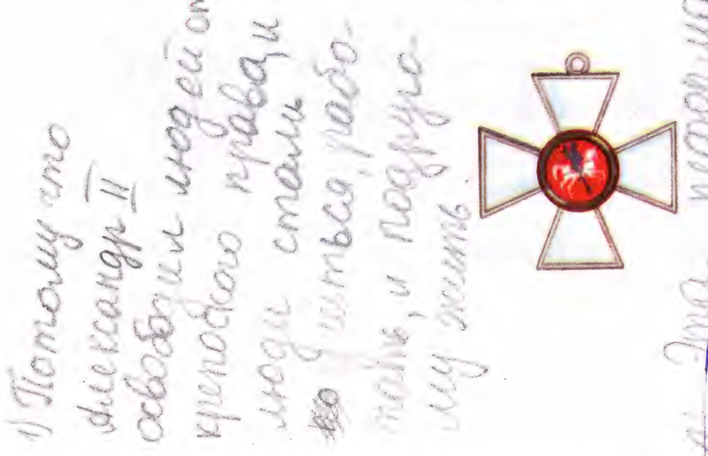


# Падение самодержавия

Из всех российских царей наиболее трагически сложилась судьба последнего самодержца Николая II. На его долю выпало встретить две войны и две революции. Ослабленная страна все свои беды и несчастья связывала с неудачным правлением царя. В марте **1917** года Николай II вынужден был подписать манифест о своём отречении от власти. Однако судьба распорядилась ещё более жестоко. Революция в октябре 1917 года положила конец старому строю в стране. Николай II с женой и детьми был арестован и выслан из столицы. В 1918 году все они были расстреляны.

**?** **Вопросы**

1. Почему Александра II называли царём-освободителем?
2. Как вы думаете, какое значение имела реформа 1861 года для развития России?



ТЕМА 6

# В гости к мастеру



Живопись сопровождала человека на всём протяжении долгого исторического пути.

Рисовал красной охрой на стенах пещеры первобытный человек.

Украшены полотнами живописцев, статуями известных скульпторов королевские дворцы.

И в жилище крестьянина можно было увидеть затейливый узор на крышке сундука, лубочную картинку на стене, деревянного конька на крыше.



Всегда в народе ценился мастер, который и печь сложит, и резные ставни сделает, и прялку расписную изготовит.

Слово «мастер» применяли и к художникам, и к скульпторам, и к архитекторам. Не вели они за собой дружину, не управляли государством, не отправлялись в дальние путешествия. Но ценили их люди особенно за «дар Божий» выражать при помощи доступных средств красоту великую, чтобы людям радостно было.

## Древнерусские иконописцы

Русская история богата знаменитыми иконописцами, внёсшими неоценимый вклад в культуру страны: Феофан Грек, Дионисий, Андрей Рублёв, Даниил Чёрный. Фрески и иконы, написанные ими в XIV веке, дошли до

**Словарик**

*И́конопись* — от греческого слова, означает изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых в строгих правилах церковного искусства.



наших дней. Они сохранились в Новгороде, Владимире, Сергиевом Посаде, Звенигороде, в Ферапонтовом монастыре около Вологды, в Андрониковом монастыре и в Московском Кремле.

Всемирную известность имеет икона *«Троица»* Андрея Рублёва. Летопись сохранила скупые строчки об этом выдающемся художнике: «Преподобный Андрей, Радонежский иконописец, прозванный Рублёв, писа́ше многие святые иконы, чу́дны зело́ и украшены... И написал образ Пресвяты́е Троицы, в похвалу отцу своему святому Сергию чудотворцу».

Андрей Рублёв жил в беспокойное время: постоянные ссоры и войны князей за владение престолом, непрекращающиеся набеги татар, и наконец великая Куликовская битва. Но не ожесточилось сердце великого мастера: его работы дышат теплотой, надеждой, верой в торжество доброты.

Прежде чем приступить к написанию иконы, мастер долго молился, затем готовил доску, шлифовал её, пропитывал маслом. Потом приступал к приготовлению красок, материалом для которых служили природные минералы. Их растирали в порошок, затем смешивали с яичным желтком. Такие краски за многие столетия не потеряли своей устойчивости и силы цвета.

?

**Вопросы**

1. Видели ли вы старинные русские иконы? Расскажите о них.
2. Кого из древнерусских живописцев вы знаете? Что вы можете рассказать об их произведениях?

## «Каменных дел мастера»

Русские войска во главе с Иваном Грозным возвращались в Москву после взятия Казани. Этот поход нанёс удар по владениям монголо-татар, которые беспрестанно тревожили русское государство набегами. В честь победы Иван Грозный повелел построить в Москве собор. И тут в летописи мы впервые встречаем имена двух русских архи-





*Оклад иконы «Одигитрия». XVI в.*



*Андрей Рублёв. Троица. Икона. XV в.*



*Летописная миниатюра. XVI в.*



*Кадило. XVI в.*



*Чаша. XV в.*



*Письменный прибор. 1883 г.*



Рукописная азбука. 1698 г.

Печатный станок. XVI в.

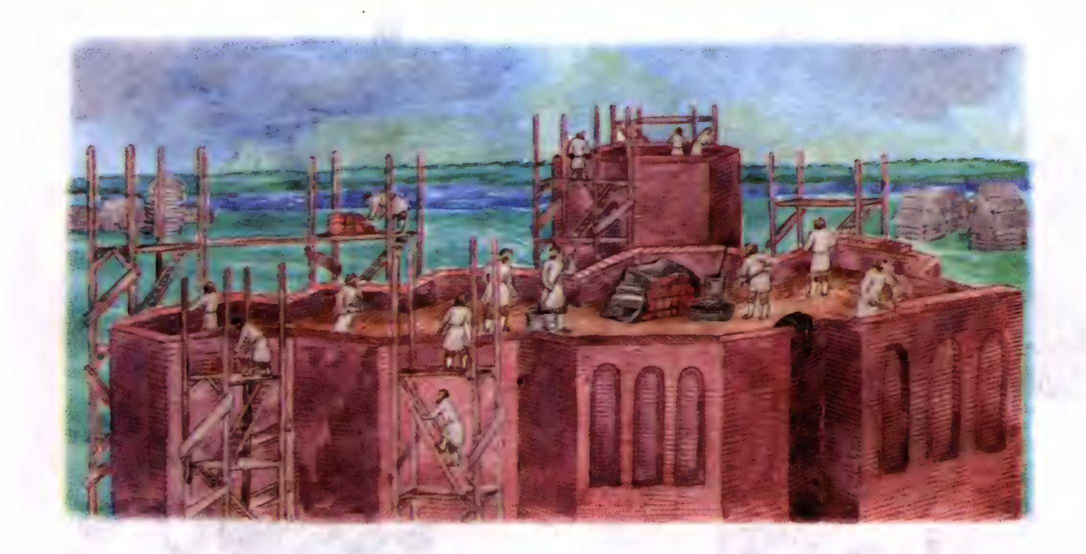
Георгий Победоносец.
Икона. XV в.

Пасхальное яйцо с моделью
Московского Кремля.
Фаберже. 1904 г.

Кубок «Сова». XVII в.

Церковь в Кижах. XVIII в.

Тарелка. XIX в.



текторов: Ба́рма и По́стник Яковлев. По словам летописца, они «были дарованы царю Ивану богом для такого чудного дела». Русские зодчие в 1555—1561 годах воздвигли на Красной площади величественное сооружение, которое до сегодняшнего дня поражает своей гармонией и красотой.

Существует легенда, что, поразившись красотой построенного собора, Иван Грозный спросил: «А ещё краше построить могли бы?» На что мастера ответили, что смогли бы. И тогда царь приказал выколоть им глаза, дабы нигде не могли они возвести сооружение красивее Покровского собора в Москве. Этот собор имеет ещё одно название — храм Василия Блаженного, по имени известного московского юродивого.



Проходя по улицам своего города, обратите внимание на старинные здания. Архитектор, который их создавал, стремился украсить родной город, чтобы глаз не блуждал по одинаковым домам типовой застройки, а любовался неповторимыми строениями.

Постарайтесь запомнить имена замечательных архитекторов, которыми богата земля русская: М. Казаков, В. Баженов, Ф. Аргунов, Р. Клейн, А. Щусев. В Россию часто приезжали иностранные зодчие. Многие из них, такие как А. Фьорава́нти, В. Растре́лли, Д. Жиля́рди, О. Монферра́н, прониклись глубиной русской национальной культуры, духом русского народа и оставили после себя бесценные творения, украшающие многие города.

**?**

**Вопросы и задание**

1. Почему Иван Грозный приказал ослепить мастеров?
2. Расскажите об архитектурных сооружениях вашего города. Когда и кем они были созданы?

## В мастерской художника

Это открытие было сделано в 1868 году на севере Испании. Испанский археолог-любитель нашёл пещеру, в которой сохранились следы пребывания первобытного человека. Однажды он взял с собой маленькую дочку и, посадив её к себе на плечи, прогуливался по пещере, осве-



щая путь факелом. По привычке всех археологов он смотрел в землю, надеясь отыскать ещё какой-нибудь интересный камушек. Девочка, по привычке всех детей, вертела головой в разные стороны. Археолог собрался уже покинуть пещеру, как вдруг дочь сказала: «Папа, смотри, а на потолке картинка». Отец сначала не поверил дочери, но, приподняв факел и посмотрев вверх, был поражён открывшимся перед ним зрелищем. Потолок и стены пещеры были разрисованы изображениями зубров и других диких животных...

Шли века, но не угасало стремление людей передать с помощью рисунка красоту жизни. Живопись развивалась, появлялись различные жанры — портрет, пейзаж, натюрморт.

Первобытные люди, едва освоившись в окружающем их мире, пытались отобразить его доступными им способами. Так появились первые рисунки на стенах пещер. Человек пробовал рисовать на любом подручном материале: дереве, кости, камне.

А вот картины, в которых оживают события прошлого, относятся к историческому жанру.

**К. П. Брюллов**

Величайшим мастером исторического жанра был русский живописец Карл Павлович Брюллов.

В 1824 году Брюллов поехал в Италию совершенствоваться в живописи. Художник очень внимательно осматривал достопримечательности Рима. Он посещал музеи, где находились вещи, найденные при раскопках древнего города Помпеи. Вазы, изделия из бронзы, фрески были необыкновенной красоты и изящества. Брюллов отправился на раскопки, чтобы собственными глазами увидеть остатки этого удивительного города. Развалины потрясли художника.

Его воображение уже рисовало цветущий город, в котором кипит жизнь. В театрах шумит и рукоплещет публика, распахнуты лавки ремесленников. А в один из августовских вечеров люди, как обычно, отправились по домам, не ведая, что их ожидает через несколько часов. Среди ночи вдруг раздался ужасный грохот — оживший



вулкан Везувий открыл свои огнедышащие недра. Кое-как одетые, в ужасе, жители выбегали из домов. А сверху на город летели камни и пепел, дрожала земля под ногами. Молнии раскалывали небо. Вот-вот упадут мраморные статуи. Вся эта ужасная картина гибнущего города пронеслась в воображении художника.

Через некоторое время Брюллов приступил к написанию картины *«Последний день Помпеи»*. Она потребовала кропотливой работы. Художник несколько раз посещал развалины города, старался запомнить каждый предмет, каждый камешек. Перечитывал труды историков, изучал костюмы той эпохи, украшения, предметы быта.

Выставка картин Брюллова стала важнейшим событием в Риме. Толпы зрителей осаждали павильон, стремясь собственными глазами увидеть этот шедевр.

**В. И. Суриков**

Для нас интересна каждая из картин Василия Ивановича Сурикова. Воссоздавая образы и судьбы людей давно минувших времён, художник раскрывает перед нами дух истории, колорит определённой эпохи. Мы становим-



ся не только свидетелями, но и участниками исторических событий, изображённых на его картинах.

Когда мы смотрим на картину *«Покорение Сибири Ермаком»*, перед нами как бы оживают страницы героического прошлого русского народа.

В самой гуще казачьего отряда, под сенью знамён, руководя боем, стоит Ермак. Тускло поблескивают на нём металлические латы, из-под островерхого шлема сурово и спокойно смотрит он в сторону врага. Левую руку Ермак протянул вперёд, как бы увлекая казаков на бой.

Создавая образ Ермака, Суриков опирался на народные представления об этом герое. Он прекрасно знал старинные песни и легенды о нём. Облик Ермака в картине — это обобщённый облик народного героя, в котором реальные черты, найденные в действительности, сливаются с поэтическими былинными чертами русских богатырей.

Интерес к славному боевому прошлому русского народа стал на долгие годы ведущим в творчестве Сурикова.

В 1899 году он окончил картину *«Переход Суворова через Альпы»*, в которой запечатлел героический поход русской армии под командованием А. В. Суворова.

С отвесного горного склона, с огромной высоты стремительно и неудержимо скользят вниз русские солдаты. Один боится взглянуть в страшную пропасть и закрывает лицо плащом. Другой, преодолевая страх перед неведомой стихией, стремительно летит в бездну.

Выше — молодые воины, на их лицах улыбки, боевой задор. Здесь же рядом с солдатами на самом краю ледяной пропасти — Суворов. Незадолго до перехода он обратился к ним с речью: «Мы на краю пропасти... Помощи ждать неоткуда. Единственная надежда на храбрость и самоотверженность русского войска». В самый напряжённый момент Суворов со своими солдатами, он подбадривает их шутками, внушает уверенность в победе.



**В. М. Васнецов**

К историческому жанру также относятся картины на легендарные, сказочно-былинные темы.

Многим хорошо знакома картина Виктора Михайловича Васнецова *«Богатыри»*. Творчество Васнецова вводит нас в мир легенд, народных сказок, былин. Художник попытался воссоздать образ защитников Древней Руси. Глядя на картину, не сомневаешься в том, что видишь настоящих богатырей.

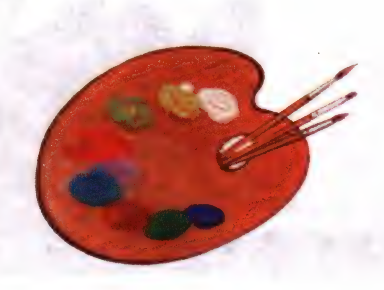
Художник изучил все сохранившиеся летописи и архивные источники. Ему удалось найти упоминания о Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче. Лишь об Илье Муромце не нашёл Васнецов сведений, однако народные сказания и былины сохранили этот образ.

Три всадника, три могучих русских богатыря всматриваются вдаль, зорко глядят, не движется ли враг на родную землю. Ни зверь не пробежит, ни птица не пролетит незамеченной.

В центре на вороном коне сидит Илья Муромец. Конь под стать богатырю — такой же мощный и сильный. Двинься он сейчас — и кажется, загудит земля. Смотришь на него и вспоминаешь былины, где рассказывается о необыкновенной силе Ильи Муромца, который одержал победу над Соловьём-разбойником, истребил полчища иноземных врагов во главе с Идолищем Поганым.

Рядом Добрыня Никитич, сын князя. Прославился он в борьбе со Змеем Горынычем. Выделяется он нарядной одеждой — сверкает серебром кольчуга, щит переливается жемчугами. Он тоже всматривается вдаль. Красив, строг и благороден Добрыня Никитич.

Третий из богатырей — Алёша Попович, не славен мощью богатырской, больше действует находчивостью, смекалкой и вооружён он легко.





Исторический жанр — один из самых сложных жанров живописи. Он требует от художника не только исторических знаний, но и умения разбираться в быте, нравах той эпохи, к которой он обращается.

В каждом большом городе есть музей живописи. Его залы откроют вам удивительный мир красок, дух разных эпох, разнообразие характеров. Музеи являются хранилищами уникальных произведений выдающихся мастеров.

**Вопросы и задание**

1. Какую роль играет искусство в жизни людей?
2. Как вы думаете, почему исторический жанр в живописи один из самых трудных?
3. Расскажите о картине, которая вам больше всего понравилась.

7. Е. В. Саплина, 4 кл.

# Русская музыка

Вернулась из похода на половцев дружина русского князя. Уставшие после жестокой сечи, расположились воины в зале на лавках. И зовут они певца с гуслями, чтобы послушать песни, отдохнуть, развеяться после тяжёлого дня. Не меньше удалого богатыря чтит князь искусство певца, и ни одно застолье не обходится без его музыки.

Жизнь человека была тесно связана со сменой времён года. Каждое время года характеризовалось своими праздничными обрядами, приметами, песнями.

Под Рождество, Новый год по домам ходили девушки и парни. Они колядовали (пели песни-пожелания), за что их щедро угощали.

На Масленицу провожали зиму и встречали весну. Тогда песни исполнялись разные: в шуточных дразнилках обращались к зиме, а величественные песни исполнялись в честь прихода весны.

Повседневная жизнь на Руси всегда была тесно связана с песенным творчеством: свадьба, рождение ребёнка, крещение, именины, различные семейные торжества. Всегда в доме звучали песни.

С принятием христианства на Русь пришла духовная музыка. Она исполнялась без участия каких-либо музыкальных инструментов. Звучал только голос. Тогда появились так называемые роспевщики, которые придали этому пению самобытный, народный характер.





Реформы Петра I затронули и сферу музыки. Тогда начинают развиваться светская (не церковная) музыка, романсы, из-за границы приходят танцы. В театрах Москвы и Петербурга ставятся первые оперы русских композиторов.

В 1836 году талантливый композитор Михаил Фёдорович Глинка пишет оперу «Жизнь за царя», которая знаменовала рождение русской классической музыки. Глинка взял сюжет из русской истории: крестьянин Иван Сусанин во время войны с Польшей вызвался быть проводником вражеского отряда, завёл его в глухой лес, сам погиб, но не дал пройти неприятелю.

Успех оперы вдохновил композитора. Глинка задумал новую оперу, на сказочный сюжет. Основой её становится поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Витязь Руслан отправился на поиски своей невесты, похищенной злым волшебником Черномором. Сюжет поэмы позволил Глинке показать картины и Древней Руси, и заморских восточных стран.

В 1866 году в Москве была открыта консерватория. Одним из первых профессоров её стал Пётр Ильич Чайковский. Оперы и балеты Чайковского до сих пор ставятся в театрах разных стран мира. Его симфонии, пьесы, романсы звучат в лучших концертных залах. Всем известны оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая



дама», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

На конкурс имени П. И. Чайковского в Москву съезжаются пианисты многих стран мира. Премия, полученная на этом конкурсе, считается высшим достижением музыканта-исполнителя.

Важнейшая черта музыки Чайковского — это ярко выраженный национальный характер. Композитор очень хорошо знал и любил народные мотивы и напевы России. Чайковский много ездил по миру, и во всех странах он выступал пропагандистом русской музыки.

?

**Вопросы**

1. Какой смысл вкладывали люди в слово «мастер»?
2. Как вы думаете, в чём заключается великая сила музыки?
3. Кто считается создателем русской национальной оперы?



ТЕМА 7

# Во дворце, в усадьбе и избе



Нами пройден длинный путь вместе с разными героями русской истории. Давайте посмотрим, как выглядела повседневная жизнь людей, где они жили, чем занимались.

И начнём мы с жилища русского князя.

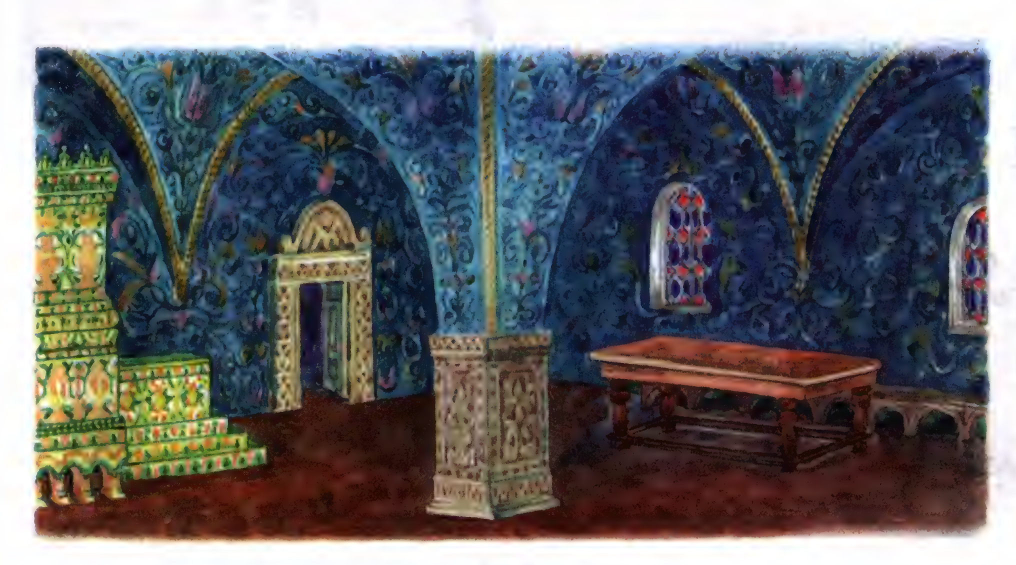
# В княжеских палатах

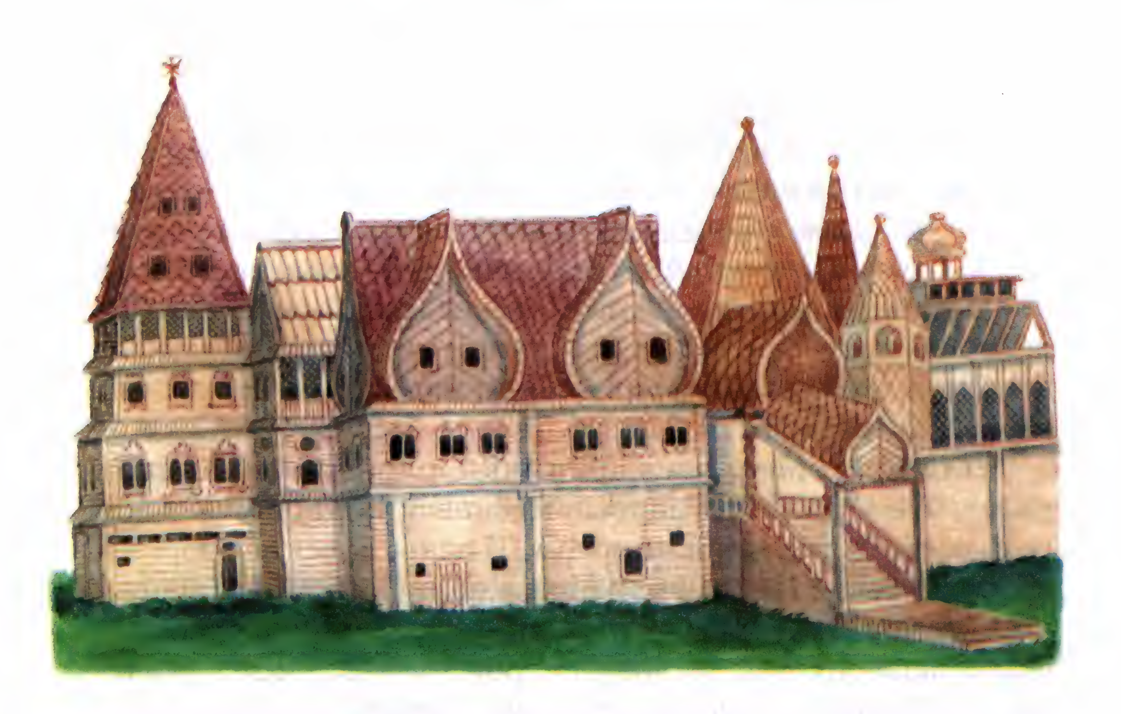
Княжеский терем ещё мало походил на те величественные дворцы, которые впоследствии украшали столицы и в России, и в европейских государствах. Вот и устраивал князь жизнь и хозяйство по своему усмотрению.

На Руси важным элементом застройки городов был двор. Это укрепилось в понятиях «княжеский двор», «гостиный двор», «пушечный двор». В Киеве, например, находился Ярославов «двор», где жили русские князья начиная с Владимира. Понятие «двор» включало в себя не только жилые постройки — они назывались *хоро́мы*, но всякого рода сооружения для хозяйственных нужд. Здесь же находилась *гри́дница* — здание для проведения пиров и различных совещаний. В хоромах располагался сам князь, его свита и прислуга. Каждое утро собирались бояре у княжеского крыльца и ожидали выхода князя. На крыльце решались сообща все важные дела, князь выслушивал жалобы, творил скорый суд и расправу, отдавал поручения.

Обычно двор окружал частокол выше человеческого роста. Устанавливались крепкие ворота, которые запирались на мощные засовы.

Княжеский двор был центром управления княжеством. Здесь же располагалось и княжеское войско — дружина. А в случае большой беды князь рассылал гонцов, чтобы звать на помощь окрестное население.





# В царском дворце

В XVII веке царский дворец представлял собой пёструю группу разных зданий, стоящих без всякого порядка. Построены они были большей частью из дерева, реже из камня. Главным украшением была резьба по дереву: резные потолки, окна и двери.

Обычной мебелью были лавки, которые устанавливались вдоль стен. Стёкол тогда ещё не знали, поэтому в окна вставлялись кусочки слюды. Иногда слюду расписывали красками в виде всяких сказочных сюжетов. В каждой комнате были иконы.

К народу царь выходил не иначе как в сопровождении стрельцов и бояр. Царица показывалась народу только в большие праздники, в сопровождении большой свиты придворных.

В отношении своих близких царь держался на недосягаемой высоте: даже когда посылал узнать о здоровье царицы или детей, то отправлял боярина.

**Словарик**

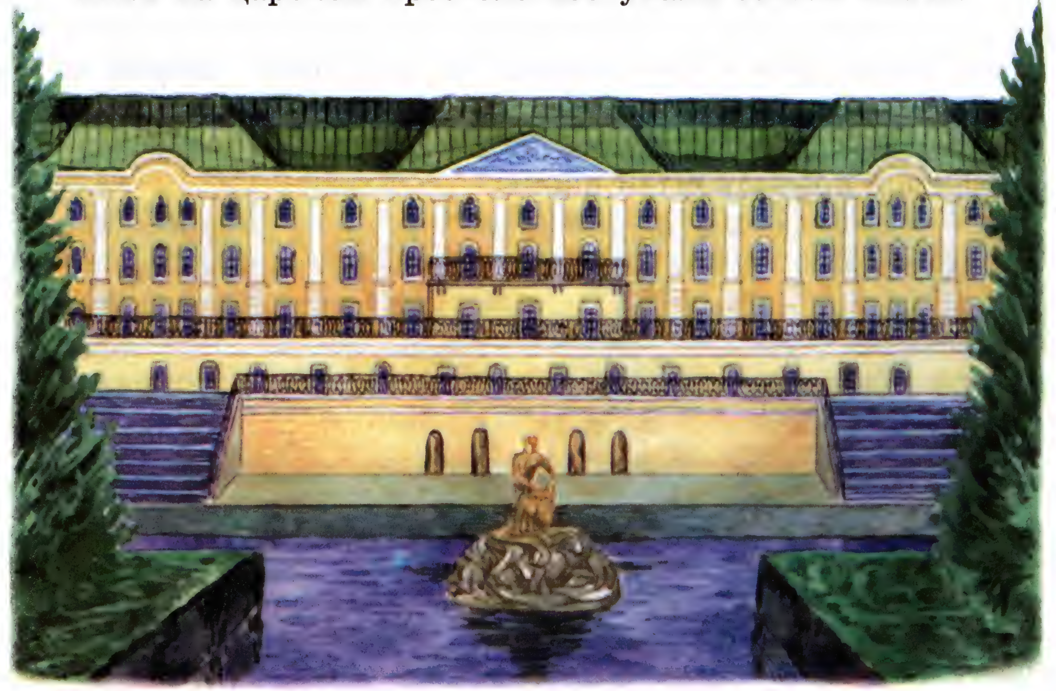
*Стрельцы́* — войско, появившееся при Иване Грозном. Были вооружены огнестрельным оружием (пища́лями).

Царский дворец должен был отражать величие власти государя. На двор никто не смел въезжать на коне, входили только пешком. Проходя мимо дворца, всякий должен был снимать шапку и кланяться.

Ближайшее к царю окружение каждое утро ожидало его выхода в передней внутренних комнат. Низшие же чины собирались обычно на крыльце, где часами дожидались, не потребуется ли их служба государю. В любую погоду, в морозы простаивали они подолгу, не смея даже отойти погреться.

Шли годы. Менялись привычки и нравы при царском дворе. Не узнали бы первые московские цари своих хором, если бы попали в них в XVIII веке. Русские дворяне, которые после Петра I увидели жизнь Западной Европы, начали прививать у себя новые порядки. Широко можно было развернуться во время строительства новой столицы — Петербурга, которая своим блеском должна была демонстрировать мощь Российской империи. Ни денег, ни материалов не жалели. Из разных уголков России привозили сюда лучших строителей, приглашали из-за границы.

Если сам Пётр I довольствовался малым и дворцов себе не строил, то его приближённые, а тем более преемники на царском престоле поступали совсем иначе.



На берегах Невы вырос величественный Зимний дворец, построенный по проекту итальянского архитектора Растрелли. В нём было 1059 помещений, 117 лестниц, 5 парадных подъездов. Этот дворец считался зимним местом пребывания российских императоров. На лето царская семья обычно переезжала в летние дворцы, которые располагались в окрестностях Петербурга.

## В имении помещика

Нельзя представить русскую жизнь без дворянского имения.

Вначале *во́тчины* бояр и дворян имели хозяйственное значение и обеспечивали их владельцев всеми необходимыми продуктами. Помещик обыкновенно жил в деревянном доме, похожем на избу. Посуда и мебель были достаточно простыми.

Только после Петра I изменился образ жизни, а с ним и вид имения. Помещики перестраивали старые дома в

**Словарик**

*Во́тчина, име́ние* — так называлось наследственное земельное владение.





*Библиотека в дворянской усадьбе*



*Часы. XIX в.*



*Кабинет в дворянской усадьбе*



*Тарелка. XIX в.*



*Ваза. XIX в.*



*Веера. XVIII в.*

*Стол. XIX в.*



*Русские крестьяне. Гравюра*



*Прялки. XIX в.*

*Чаша и ковш. XIX в.*

*Часы. XVIII в.*

*Пистолет-подсвечник-чернильница. XVIII в.*

*Праздничная одежда крестьянки. Конец XVIII в.*

*Рубель и валек для катанья белья. XIX в.*

модные особняки, разбивали сады и парки, копали пруды и каналы, строили садовые павильоны и беседки, заводили новую мебель и посуду, покупали книги, картины, скульптуры. Имения крупных помещиков назывались *уса́дьбы*.

Усадьба обычно располагалась в каком-нибудь живописном месте, часто на берегу реки или пруда. Центром любой усадьбы был барский дом в один или два этажа. К дому примыкали *флигеля́* — хозяйственные постройки, в которых размещались кухни, кладовые, конюшни, мастерские, погреба, псарни, а также жилые помещения для прислуги. В каждой усадьбе была своя церковь.

Большую роль в усадьбе играл парк. Перед домом устраивалась открытая часть с газонами и цветниками. Парку старались придать естественный вид: холмистый рельеф, изрезанные берега рек и прудов, канавы, водопады, извилистые тропинки. В парках ставили беседки, павильоны, строили мостики.

В усадьбе часто устраивали праздники. В парках отводили специальные аллеи для игр, где были установлены карусели, качели. Летом катались на лодках, стреляли из луков и ружей по мишеням, зимой — катались на ледяных горках.

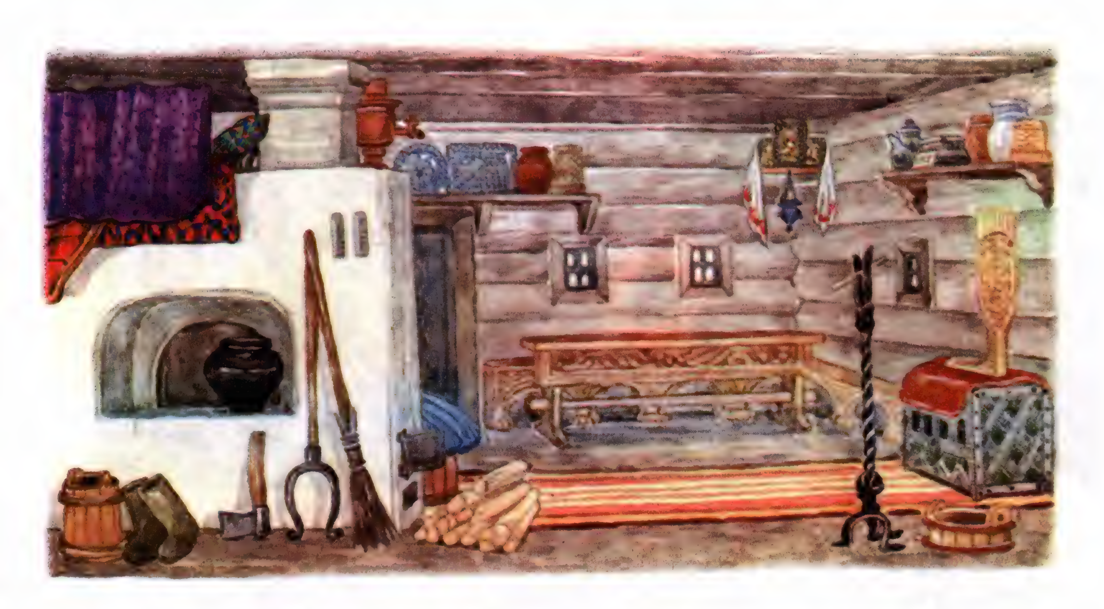
Почти все помещики были заядлыми охотниками и ради этой забавы держали гончих собак и коллекции ружей.

Никакой праздник не обходился без музыки, театральных представлений. Многие богатые помещики имели собственные оркестры и театры, составленные из талантливых крепостных актёров.

## В крестьянском доме

С давних пор основным занятием славян было земледелие. В северных районах приходилось отвоёвывать пахотные земли у лесов. На юге простирались плодородные широкие степи. Сеяли овёс, рожь, пшеницу, ячмень.

Работа в поле всегда была тяжёлой, зависела от природных условий. Если проливные дожди или ранние за-



морозки губили урожай, то начинался страшный голод, который уносил многие жизни.

В лесных районах любили наши предки ходить на охоту, ведь всякого зверя было в изобилии. Охотились на уток, зайцев, кабанов. Самые отважные ходили с примитивными рогатинами и на медведя. В реках и озёрах ловили рыбу. Собирали грибы, ягоды. Разводили пчёл и заготавливали мёд.

Зимой наступало более спокойное время. Мужчины чинили охотничьи и рыболовные снасти, вырезали разные поделки из дерева, начиная от миски и ложки и кончая лодками, санями и многим другим. Женщины готовили пряжу и шили одежду.

Сам климат определял материал, из которого крестьяне строили себе жилище: на юге это были глиняные мазанки (из веток, обмазанных глиной), на севере строили из дерева. Чтобы легче было уберечь жилище от непогоды, сохранить тепло в зимнюю стужу, дом делали низким, наполовину врытым в землю. Центральное место в каждом доме занимала печь. Она давала тепло, в ней готовили пищу.

Посуда была деревянной. Шкафов в крестьянской избе не было, все вещи лежали на широких полках под потолком, которые назывались *пола́ти*. Комнату в вечернее время освещала лучина или свеча.

Крестьянский уклад жизни, привычки, традиции были очень крепкими и мало подвержены изменениям.



Но проходили годы и столетия. Менялась жизнь в государстве. Положение крестьян также изменилось. Наверное, самое страшное, что выпало на долю крестьян в России, — это крепостное право, при котором они полностью зависели от хозяина земли.

Жизнь крестьян связана с землёй, с природой. Отсюда и традиционные народные праздники.

Первый праздник в честь солнца начинался ранней весной — *Красная Горка*. Молились о плодородии, жгли священные огни. Затем после окончания посевов праздновали так называемый *Семи́к*, тогда хороводы водили вокруг украшенного дерева. Летом главным праздником считался день *Купа́лы*, или света, который изображался в виде человеческого чучела. На зиму приходился праздник *Коля́да,* когда солнце поворачивало на весну и люди начинали готовиться к весенним посевным работам.



# В монастыре

После принятия христианства на Руси стали возникать монастыри. По-гречески «монастырь» означает «уединённое жилище». Люди, которые селились там, назывались монахами. Монашеская община называлась *бра́тией* (друг к другу монахи обращались со словом «брат»). Во главе монастыря стоял *игу́мен*.

Обычно монастырь основывался в труднодоступных, безлюдных местах. Монахи обзаводились своим хозяйством, строили себе жилище, церкви. Поскольку времена были беспокойные, монастыри обносили частоколом.

По мере того как монастырь рос и богател, границы его расширялись. Деревянные постройки заменялись на каменные. Строились новые храмы, территория огораживалась мощными каменными стенами.

На Руси монастыри часто выполняли роль укреплённых крепостей на границах государства. Особенно нуждались в защите южные и юго-восточные земли, обращённые в сторону Золотой Орды. Чем ближе к Москве, тем кольцо их становилось теснее. Андроников, Свято-Данилов, Новодевичий, Симонов и Донской монастыри плотно обступали столицу.





День в монастыре начинался рано. Вставали часов в пять утра и шли в храм на молитву. Утренняя служба продолжалась около пяти часов. Затем монахи отправлялись на трапезу. Ели монахи два раза в день — обед и ужин. И сама пища не отличалась большим разнообразием, обычно это были суп и каша. Летом в праздники появлялись ягоды, грибы, мёд, пироги. Употребление мяса было запрещено.

После трапезы и молитвы монахи расходились по своим кельям или отправлялись на работы. Распределение обязанностей было очень строгим. Все работы монахи выполняли самостоятельно. Вели сельское хозяйство, держали мастерские.

Жили монахи в очень скромных кельях. Единственной мебелью в них была деревянная лавка, заменявшая и стул и кровать.

Монастыри становились центрами духовной культуры. При них открывались школы. Под защитой каменных стен создавались живописные мастерские, где творили лучшие иконописцы, в библиотеках хранились старинные рукописи. Здесь же монахи переписывали ветхие летописи и создавали новые.

# В мастерской ремесленника

Искусными мастерами были наши далёкие предки. И в кузнице работали, и посуду на гончарном круге делали, и пряжу пряли. А какие деревянные ложки, миски, прялки, сундучки, матрёшки! Разве всё перечислишь… Но многие прекрасные вещи давались очень тяжёлым трудом.

Если бы мы заглянули в кузницу, то увидели бы, что работа кузнеца связана с огнём. Для деревянных городов это создавало постоянную опасность пожара, поэтому слободы кузнецов располагались у воды, на берегу рек.

Работа кузнеца высоко ценилась, всем нужна была. И плуг к весне изготовить, и подкову для лошади, и серп, и молоток, и крючки рыболовные. Да сколько инструментов нужно в хозяйстве! Кузнечное производство было тесно связано с оружейным.

Умели они обрабатывать железо, знали толк и в ювелирном мастерстве. Такие кубки серебряные, такие золотые украшения делали, что и князю поднести не стыдно было, и заморскому купцу продать.

Так как ремесленники имели дело с заказчиками и покупателями, они не отгораживали свои дома от улицы глухим забором. Сам дом находился в глубине двора. Между домом и хозяйственной постройкой располагалось рабочее помещение, которое и было мастерской.





Не обойтись в больших городах без сапожников. Если одежду можно было сшить дома, то для изготовления обуви требовалось высокое мастерство. Чтобы сшить хорошую обувь, сапожник часто сам занимался и выделкой кожи. Обувь быстро изнашивали и заказывали у мастера новую.

?

**Вопросы и задания**

1. Что включало в себя понятие «княжеский двор»?
2. Расскажите, какие порядки были в царском дворце.
3. Составьте рассказ на тему «Один день в дворянской усадьбе».
4. Объясните, почему жизнь крестьянина была тесно связана со сменой времён года.
5. Опишите внешний вид крестьянского дома.
6. Постарайтесь узнать, какие монастыри есть в вашем районе. Как они называются и когда были основаны?
7. Расскажите о распорядке дня в монастыре.
8. Почему дома́ ремесленников не отгораживались от улицы глухим забором?
9. Где обычно селились в городе кузнецы?



ТЕМА 8

# Век, в котором мы живём



Вы живёте в конце XX века.

Вы уже знаете, что история вашей семьи является частью истории страны. На протяжении XX века в вашей семье сменилось четыре поколения. Ваши прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, папы и мамы являются современниками этого столетия. Поэтому изучать историю XX века вы уже можете не только по книгам, но и слушая рассказы очевидцев событий.

Давайте вместе с вами посмотрим, свидетелями каких событий в истории нашей страны могли стать ваши родственники.



Начало XX века Россия встретила войнами: в 1904 году началась русско-японская война. Царское правительство было неспособно руководить военными действиями, армия потерпела поражение. Только героизм простых солдат и матросов смог уберечь армию от полного разгрома.

Ваши дедушки наверняка помнят песню «Варяг». В ней рассказывается о бессмертном подвиге моряков крейсера «Варяг», затопивших свой корабль, но не сдавшихся врагу.

В 1914 году Россия вступила в первую мировую войну. Мировой она называлась потому, что в ней принимали участие многие государства мира.

Как и любая война, она нарушила привычное течение жизни. Разруха, голод, тысячи убитых на фронтах. Разорённые города и деревни. Для России эта война явилась концом старого режима.

В марте 1917 года последний русский император Николай II подписал манифест о своём отречении. А в октябре 1917 года произошла революция в Петрограде.

Власть, которая установилась после революции, получила название *советской власти*, поскольку страной ста-

**Словарик**

*Петрогра́д* — после начала первой мировой войны Петербург был переименован в Петроград.



ли управлять Советы рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Во главе правительства стоял В. И. Ленин, политик, государственный деятель, создатель коммунистической партии в России.

**Словарик**

*Ленингра́д* — в 1924 году, после смерти Ленина, Петроград был переименован в Ленинград. Сейчас город вновь называется Санкт-Петербург.






*Плакат. 1919 г.*







*Тарелки. 1920, 1923 гг.*

*Наградной пистолет системы «маузер». 1921 г.*

ЗАЩИТИМ РОДНУЮ МОСКВУ

*Плакат. 1941 г.*

*Орден Красной Звезды. Учреждён в 1930 г.*




*Винтовка системы Мосина и автомат ППШ — основные типы стрелкового оружия в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.*

*Орден Отечественной войны 1-й степени. Учреждён в 1942 г.*

*Орден Славы 1-й, 2-й, 3-й степени. Учреждён в 1943 г.*

*Ю. А. Гагарин (1934—1968)*

*Медаль «Золотая Звезда». 1939 г.*

*Рабочий и колхозница. Скульптор В. И. Мухина. 1937 г.*

Ваши родители жили в стране, которая называлась Союзом Советских Социалистических Республик (СССР). Он был образован в 1922 году и просуществовал до 1991 года. Столицей государства вновь стала Москва.

Революция и гражданская война принесли много бедствий и разрушений. Но многие люди свято верили, что теперь начинается строительство нового, справедливого общества, и готовы были работать день и ночь, не зная отдыха.

Страна напоминала огромную строительную площадку. В эти годы в Челябинске, Харькове, Сталинграде (ныне город Волгоград) был налажен выпуск тракторов. В Москве был возведён автомобильный завод, началось строительство первой линии метро.

Стране требовалось много электричества. На реке Днепр была построена одна из крупнейших электростанций — Днепрогэс. Техники почти не было и работать приходилось вручную, но людей это не останавливало.

С большими трудностями налаживалось сельское хозяйство. Многие крестьяне с неохотой объединялись в коллективные хозяйства (колхозы), не хотели отдавать свой скот и инвентарь.

Самое страшное испытание, которое выпало на долю народа, — это *Великая Отечественная война*, начавшаяся в 1941 году.

22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Немецкие армии двигались в трёх главных направлениях: северном (на Ленинград), центральном (на Москву), южном (на Украину и Кавказ).

Первый удар приняла Брестская крепость, враг стремительно продвигался в глубь страны. В сентябре 1941 года началась блокада Ленинграда, которая длилась 950 дней. В окружённом городе осталось около двух миллионов человек. Запасы продовольствия быстро таяли, а пополнения не поступало. В декабре 1941 года защитники города получали 300 граммов хлеба и 100 граммов сухарей. В домах не было тепла, водопровод не работал. Но город жил и боролся.

Вражеские армии рвались к столице. На отдельных участках они совсем близко подошли к Москве. Защит-



ники города стояли насмерть. Солдаты дивизии генерала И. В. Панфилова 17 дней сдерживали натиск фашистских танков. В декабре 1941 года враг был отброшен от Москвы.

Более 200 дней шло сражение у Сталинграда, города на Волге. Здесь попали в окружение 22 вражеские дивизии.

Мощный танковый удар готовился немцами около Курска. Эта битва, в которой наши войска одержали победу, вошла в историю как битва техники. С обеих сторон здесь участвовало 1200 танков.

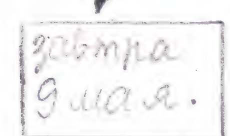
Трудным был путь к победе, тяжёлой ценой она досталась народу. Наверное, не было в стране ни одной семьи, которую бы не затронула война. Отцы и сыновья уходили на фронт, матери и дочери помогали в тылу, работали на заводах, в госпиталях. В тыл, на восток, перевозились фабрики, чтобы там заново налаживать производство. Вся страна работала под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы».

Долгих четыре года длилась эта война, которая стоила советскому народу более 25 миллионов жизней.

9 мая 1945 года было объявлено о полном поражении Германии и об окончании войны.

С тех пор прошло уже более 50 лет. Но война осталась в памяти людей, и её нельзя забывать. Об этом вам по-







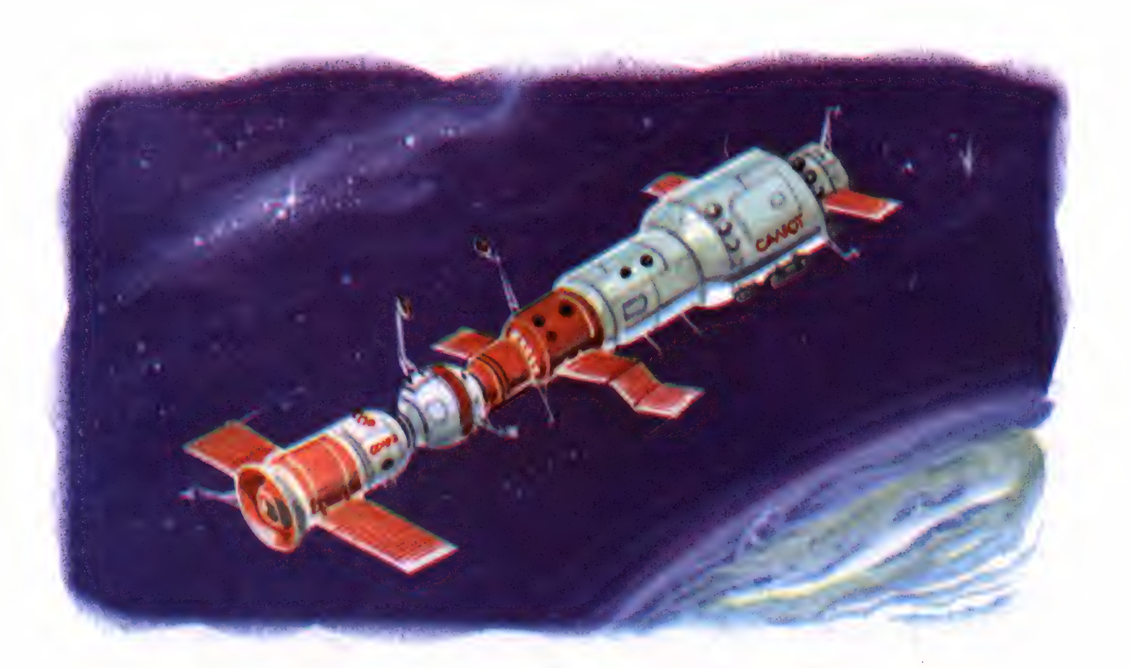
стоянно будут напоминать памятники и монументы, братские могилы воинов, которые есть в каждом городе, посёлке, деревне нашей страны.

Ваши родители родились уже после войны. У них тоже есть своя история. За годы их жизни произошло немало событий, изучать которые подробно вы будете в старших классах: восстанавливалось разрушенное хозяйство, строились города и сёла. Люди возвращались к мирному труду.

Не всё в стране шло гладко и справедливо, но люди надеялись на лучшее будущее для своих потомков.

Одним из крупнейших достижений нашей страны было освоение космоса.






Первые разработки этой идеи принадлежат выдающемуся учёному Константину Эдуардовичу Циолко́вскому. Почти всю свою жизнь он прожил в небольшом городе Калуге, где работал учителем физики и математики в гимназии. Циолковский был с детства увлечён идеей создания космического корабля, который сможет преодолеть притяжение Земли и выйти в открытый космос. Он создал подробные разработки ракеты.

А через полвека под руководством конструктора Сергея Павловича Королёва была сделана первая ракета, которая вывела на орбиту космический корабль «Восток» с человеком на борту — Юрием Гагариным. Так сбылась мечта многих людей.

Оглянитесь вокруг себя. Постарайтесь увидеть за буднями событий жизнь интересных людей. Может быть, пройдут года и имена тех, кто живёт вместе с нами, войдут в историю.

Сейчас Россия — это демократическая республика, во главе которой стоит президент. Основным законом страны является Конституция.

Мы с вами являемся участниками исторического процесса. Вы будете оканчивать школу, когда XX век станет уже историей. Для человечества рубежи столетий всегда являлись поводом для подведения итогов, оценки истории государств, народов, планеты.

Удастся ли человечеству в XXI веке решить проблемы, волновавшие его раньше и которые существуют по сей день: голод, безработица, загрязнение окружающей среды?

Как и в прошлые века, в разных частях земного шара идут войны, приводящие к гибели людей и разрушениям. Развитие технической мысли придало военным действиям новый размах. Но именно в XX веке широкое распространение получило движение сторонников мира.

Россия — страна многонациональная, в ней живёт большое количество разных народов. У каждого из них есть свои традиции, обычаи, культура. Но, несмотря на внешние различия, люди должны стремиться к сотрудничеству и взаимопониманию.

Перед нашей страной стоит много проблем, часть из которых предстоит решать вам — как гражданам России и как жителям XXI века.

**Вопросы и задания**

1. В каких событиях XX века принимали участие ваши родственники? Расспросите об этом родителей, бабушек и дедушек.
2. Какие крупные стройки 30-х годов есть на территории вашего края?
3. Если вы живёте в селе или деревне, узнайте у ваших родственников, как проходила коллективизация в вашем районе.
4. Какое сражение Великой Отечественной войны получило название «битва техники»?
5. Узнайте у родителей, кто из ваших родственников участвовал в войне, какие имел боевые награды.
6. Назовите имена выдающихся современников — политиков, деятелей культуры, науки.



З А К Л Ю Ч Е Н И Е

# В кабинете учёного



Наш курс «Введение в историю» подходит к концу. За два года вы познакомились с разнообразным историческим материалом, узнали о том, какими методами пользуется историческая наука и какие науки ей помогают.

Изучение истории только ещё начинается. Вспомните ленту времени, с которой вы познакомились в 3 классе. По ней ещё предстоит пройти интересный путь от пирамид Древнего Египта до сегодняшнего дня.

Вас ждут встречи с историей древнего мира, средних веков. Вы более подробно узнаете историю своего Отечества, уже знакомые вам герои расскажут о бурных годах своих эпох.

Итак, перевёрнута последняя страница учебника. «Путешествие окончено?» — спросите вы. Нет, путешествие только начинается.

Никогда не забывайте нашего неутомимого учёного. Он столько сделал для того, чтобы непонятные для вас древние страницы текстов заговорили и сообщили много интересного о прошлом человечества. Не забывайте ни разбитый глиняный кувшин, рассказавший о своём мастере, ни маленькую пуговицу, ни громады зданий.

А главное, не забывайте, что история — это прежде всего наука о людях, об их делах, обычаях, взглядах, а значит, и о нас с вами.

# Оглавление



*Учебное издание*

**Саплина Елена Витальевна**
**Саплин Андрей Иванович**

**Введение в историю**

4 класс

Ответственный редактор *С. В. Степанова*
Редактор *А. В. Ломоносов*
Оформление *А. В. Кузнецов*
Художники *О. В. Барвенко, М. Е. Спехова, Г. А. Мацыгин*
Макет книги *Б. С. Казаков*
Художественный редактор *А. В. Кузнецов*
Компьютерная верстка *А. В. Туманов*
Корректоры *Н. С. Соболева, Т. К. Остроумова*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.
Подписано к печати 15.06.99. Формат 70×108 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Тираж 100 000 экз. Заказ № 9025.

Издательский дом «Дрофа».
127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**По вопросам приобретения продукции**
**Издательского дома «Дрофа» обращаться по адресу:**
127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (095) 795-05-50, 795-05-51. Факс: 795-05-52.

Отпечатано с готовых диапозитивов на Государственном унитарном
предприятии Смоленский полиграфический комбинат
Государственного комитета Российской Федерации по печати.
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Издательский дом



«Дрофа»

ISBN 5-7107-2712-1

9 785710 727126

Е.В. Саплина, А.И. Саплин

# ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ

4
класс